

Un été au château, les Portes du temps au musée du château de Mayenne.



Les *Portes du temps* sont une manifestation nationale qui permet, lors des 2 mois d'été, aux enfants et adolescents issus de zones sensibles urbaines et rurales de découvrir des sites patrimoniaux.

Lancée en 2005 par le Ministère de la culture et de la communication en collaboration avec l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé). Aujourd'hui, organisée en partenariat avec le secrétariat d'Etat à la politique de la ville, l'opération s'inscrit pleinement dans la « Dynamique Espoir Banlieues ». En accueillant les jeunes hors du temps scolaire, et dans le cadre de groupes provenant de centres de loisirs, de centres sociaux, de Maisons de la jeunesse et de la culture (MJC), les *Portes du temps* contribuent à tisser des liens solides entre les réseaux d'éducation populaire et les sites historiques et donc à accroître la démocratisation et l'accessibilité culturelle.

Les principes de l'opération

Une approche pluridisciplinaire d'interprétation du patrimoine

Objectifs et enjeux de l'opération

Les *Portes du temps* sont une opération d'élargissement des publics qui se déroule hors temps scolaire. Lancée à l'été 2005 au château de Fontainebleau, elles ont pour objectif de sensibiliser les jeunes au patrimoine et à l'histoire, tout particulièrement auprès de celles et ceux qui, pour des raisons sociales, économiques et culturelles se sentent exclus de ces lieux de patrimoine. Il est essentiel en effet que ces populations issues en priorité des zones sensibles au titre de la politique de la ville perçoivent que le patrimoine culturel constitue un bien commun. Ceci ne veut pas dire évidemment un refus d'une mixité vertueuse des publics, dont ceux issus des zones rurales et des autres zones sensibles participant de la politique de la ville. L'édition 2009 a accueilli environ 35 000 jeunes et leurs animateurs sur 32 sites.

Les *Portes du temps* ont également pour vocation de participer à la formation des animateurs et des personnels des structures d'accueil des jeunes à l'accompagnement à la fréquentation des lieux patrimoniaux. Il s'agit d'approfondir et de structurer la collaboration des sites avec les acteurs de jeunesse et de la solidarité, condition essentielle pour élargir les publics des lieux culturels. Les réseaux de l'éducation populaire sont à ce titre des partenaires essentiels des Portes du temps.

Principes culturels et pédagogiques

Les musées de France et les sites classés au titre des monuments historiques sont prioritairement concernés par l'opération. L'édition 2009 a impliqué 32 grands lieux du patrimoine français, allant de musées et monuments nationaux à des sites de collectivités. Il s'agit de construire une offre adaptée aux jeunes, à la fois ludique et exigeante sur les plans scientifique, culturel, artistique et pédagogique.

Les *Portes du temps* se structurent autour de thématiques de parcours ancrées dans l'histoire des sites. Ces thèmes sont déclinés sur la base de l'ensemble des ressources patrimoniales de chaque établissement, historiques, sociales, artistiques, architecturales et environnementales. L'offre des Portes du temps ne se situe pas dans la reconstitution historique, mais bien dans une approche pluridisciplinaire d'interprétation du patrimoine. Il s'agit de démontrer que le patrimoine est une source d'inspiration pour la création d'aujourd'hui et qu'il renvoie à des questions d'actualité dans la vie de chaque jeune. Les contenus du projet portes du temps sont le fruit

d'une collaboration entre l'ensemble des médiateurs, artistes, historiens et professionnels de la jeunesse.

Validés par les personnels compétents des sites, ils sont construits dans l'objectif de favoriser le dialogue et les échanges entre les jeunes, les intervenants et les animateurs.

Financements

L'édition 2009 a bénéficié d'un soutien de la politique de la ville, dans le cadre des objectifs communs de ce ministère et de celui de la culture en faveur de la cohésion sociale, de la lutte contre l'exclusion et de l'accès de tous les publics à la culture (secrétariat d'Etat à la politique de la ville, Ancsé, préfecture de départements, collectivités locales). Les *Portes du temps* sont mentionnées dans la dynamique espoir banlieues, au titre d'une offre culturelle d'excellence pour les quartiers.

La direction des musées de France, les DRAC, la réunion des musées nationaux et le centre des monuments nationaux apportent également leur contribution depuis l'origine du projet. Les collectivités territoriales sont de plus en plus impliquées dans l'opération. Des mécènes nationaux (Fondation EDT Diversiterre – Fondation Crédit Coopératif) soutiennent les portes du temps aux côtés de mécènes locaux.

Le musée du château de Mayenne

Depuis son ouverture en juin 2008, le musée du château de Mayenne a développé des actions innovantes et pluridisciplinaires en direction des publics éloignés de la culture pour des raisons sociales ou géographiques. De nombreux projets ont ainsi été montés en direction des centres de loisirs ou des centres sociaux. Il est à noter que le travail mené avec le centre social Agitato est de plus en plus dynamique, tant dans l'insertion de ces publics dans les activités tout public du musée que dans la création d'animations spécifiques.

Les Portes du temps au musée du château de Mayenne

La conception de l'opération

Le musée du château de Mayenne a monté un groupe de travail avec des acteurs de la jeunesse sur le territoire :

- Le service enfance/jeunesse d'Andouillé

- Le service animation jeunesse de la communauté de communes de Villaines le Juhel

- Le centre social Agitato de Mayenne

- Les Francas Mayenne

Les propositions concrétisées dans *Un été au château* émanent de ce groupe de travail dont l'objectif était de proposer des actions pouvant correspondre aux attentes des groupes de jeunes vis-à-vis d'un site comme le musée du château de Mayenne.

Il est important de noter aussi que les intervenants artistiques ont été partie prenante dans la conception des animations.

L'un des freins principaux à la venue des groupes dans une structure patrimoniale étant le coût des transports et dans une démarche de développement durable, nous avons d'emblée choisi d'inclure le coût de transport dans le budget global de l'opération. Le transport des structures venant au musée est donc pris en charge, ce qui permet de réduire fortement le montant due par les structures d'accueil de jeunes.

Les séances au musée du château de Mayenne

Sports, chasse et jeux médiévaux avec Arma Temporis

Pour les jeunes de 12 à 17 ans

9 séances : Tous les jeudis des vacances d'été et le 9 juillet, 10h-17h

Objectifs

S'appuyer sur les collections du musée pour découvrir les loisirs médiévaux
Comprendre et pratiquer certains aspects de la vie au Moyen Âge

Déroulement de la journée

Explication et pratique de la chasse médiévale : tir à l'arc, arbalète, pose de piège, découverte des outils...

Explication et pratique des jeux médiévaux : jeux de plateau, jeux de balle, jeux collectifs, jeux de force et d'adresse

Point sur les réservations

Il reste encore des places pour le 8 juillet et tous les jeudis d'août.

Arma Temporis est une compagnie de reconstitution et de spectacles médiévaux basée à Hambers. Cette compagnie crée des animations centrées sur le Moyen Âge, en incluant à leur propos une visée pédagogique.

www.arma-temporis.com

La collecte d'histoire, avec Olivier Hédin et Christophe Alline

Pour les enfants de 7 à 11 ans

9 séances : Tous les jours de la semaine sauf le 14 juillet entre le 12 et le 23 juillet,

Objectifs

- S'inspirer du contexte patrimonial et historique pour créer un conte.
- S'exercer à la pratique de l'oralité à travers des jeux d'expressions en lien avec l'environnement
- Collecter l'imaginaire des enfants du pays de Haute Mayenne

Déroulement de la journée

« Racontée » s'inspirant de l'environnement patrimonial et historique

Découverte ludique et autonome du site pour s'imprégner de l'environnement

Atelier de pratique de jeux d'expressions corporelles et orales

Atelier d'écriture orale

Ateliers d'activités

Retranscription contée des créations de la journée

Continuité de l'action

A la suite de cette journée, plusieurs ateliers d'illustrations des contes créés (animés par Christophe Alline) seront mis en place lors des vacances de la Toussaint 2010 pour aboutir à une publication en fin d'année 2010.

Point sur les réservations

Il reste encore 1 séance non réservée, le 21 juillet

Olivier Hédin est un conteur associé à diverses compagnies locales et nationales. Il se produit dans de nombreux festivals et anime tout au long de l'année des ateliers jeune public. www.myspace.com/olivierhedin

Christophe Alline est un illustrateur graphiste auteur de nombreux ouvrages jeunesse qui anime des ateliers dans divers milieux. www.chris-delalune.com

**Stage court-métrage d'animation
Avec la Boîte à outils et Aurore Casalis.**

Pour 8 jeunes de 12 à 15 ans

1 semaine entre le 26 et le 30 juillet

Durant cet atelier, les participants apprendront à élaborer un scénario, à réfléchir aux scènes, plans, angles de prises de vue et cadrages lors du tournage. Le maniement correct de la caméra sera lui aussi abordé. Cet atelier cinéma d'animation cherchera à éveiller la curiosité, à faire comprendre ce que l'on voit lorsqu'on regarde un dessin animé, quelles sont les méthodes utilisées pour écrire une histoire, créer un storyboard, construire des personnages et animer le tout pour que cela devienne un film.

Continuité de l'action

Le film réalisé sera projeté lors de la séance cinéma plein air organisé à Mayenne le 10 août à 22h30.

Il devrait aussi être mis à disposition du public sur les bornes interactives du musée.

Aurore Casalis est décoratrice de cinéma et réalisatrice. Elle a notamment réalisé le film d'animation *Une nuit au moulin* en 2009.

Renseignements et inscriptions (jusqu'au 20 juin)

Musée du château de Mayenne

Place Juhel

53100 Mayenne

02 43 00 17 17

contact@museeduchateaudemayenne

www.museeduchateaudemayenne.fr