

Dossier Pédagogique

Le jardin dans tous les sens



Primaire

Sommaire

Conditions de visite.....	p.2
Présentation de l'activité pédagogique.....	p.5
Déroulement de l'activité.....	p.6
I/ Visite thématique.....	p.7
1) Les sources documentaires.....	p.6
2) La structure du jardin.....	p.8
3) Les espaces du jardin.....	p.8
4) Les plantes du jardin.....	p.10
II/ Atelier pédagogique.....	p.13
1) Les cinq sens.....	p.13
2) Le carnet.....	p.13
3) Le produit et la plante.....	p.14
Lexique.....	p.19

Les conditions de visite

Le Service des publics est chargé de concevoir et de mettre en œuvre la politique des publics de l'établissement ; il en définit les priorités, les moyens et les objectifs qui constituent le projet culturel du musée du château de Mayenne.

Dans cette optique, le musée du château de Mayenne a choisi de développer, pour accueillir le public scolaire dans les meilleures conditions possibles, diverses visites thématiques associées à des ateliers pédagogiques.

Adaptées au public scolaire de tous les cycles, ces activités thématiques s'attachent à développer une pédagogie vivante du patrimoine. Apprendre à regarder, à voir, à analyser, à comprendre, à s'interroger sur le site du château et les collections afin de mieux appréhender notre patrimoine, donc notre histoire, c'est ce que nous souhaitons partager avec vous.

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics du musée.

Forfait classe de 30 €

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Séances de 2h en moyenne

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer derrière la place Gambetta

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices culturelles du musée

Sabrina Legendre, Elise Balch et Stéphanie Pruvot reçoivent sur RDV

Par téléphone au : 02 43 00 17 17

Par mail au :

servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée les jeudis et dimanches à 15h



Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Demander les dossiers pédagogiques

Disponibles sur demande auprès du service des publics du musée, ces dossiers proposent une approche globale du château et des collections présentées ainsi qu'une présentation complète du thème choisi pour la visite.

Informations pratiques

Nous comptons également sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Comme en classe, certaines règles doivent être respectées : ne pas crier, ne pas courir, respecter les objets qui nous entourent
- Les photos sont autorisées

Merci de votre compréhension.

Le dossier pédagogique est envoyé à l'enseignant sur demande, à la suite de la réservation. Il comporte les réponses aux questions et des compléments d'information sur le thème de l'activité. Il permet à l'enseignant de préparer, de suivre et d'approfondir la visite avec les élèves.



L'atelier « le jardin dans tous les sens »

Cet atelier est proposé aux classes du 20 septembre au 20 octobre et du 15 mai au 30 juin.

- L'après midi, le jardin est en plein soleil, pensez aux protections solaires (casquettes, chapeau...)
- Nos produits sont certifiés d'origine biologique.
- Sollicitant leurs sens, les enfants sont amenés à goûter ou boire des produits (tisanes, sirop...). Même issus de l'agriculture biologique, merci de faire attention aux allergies.

Cette activité pédagogique est présentée selon notre mode de fonctionnement habituel :

- 1/ La visite du site
- 2/ L'atelier pédagogique

Il est néanmoins possible pour des raisons pratiques (deux classes en même temps) d'inverser ce fonctionnement :

- 1/ L'atelier pédagogique
- 2/ La visite du site

D'une classe à l'autre, les carnets peuvent comporter des plantes différentes afin de ne pas prélever toujours les mêmes espèces et appauvrir les bacs du jardin.



Présentation de l'activité pédagogique

Thème	<p>Qu'est-ce qu'un jardin au Moyen Âge ? A quoi servaient les plantes cultivées ? A travers le jardin d'inspiration médiévale du château de Mayenne, cet atelier sollicite les élèves en faisant appel à la complémentarité de leurs sens. Mêlant découverte, lecture et observation, il s'agit de constituer un herbier associant la texture, l'arôme, la forme, le nom et l'utilisation d'une plante.</p>
Niveau	Primaire
Durée	2h00 (1h visite, 1h atelier)
Fonctionnement	► En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">► Distinguer le passé récent du passé plus éloigné, être curieux du passé► Approche sensorielle du jardin au Moyen Âge (odorat, goût, toucher, vue)► Découvrir certaines utilisations de plantes au Moyen Âge► Sensibiliser à la dégustation, développer sa mémoire gustative► Apprendre à exprimer verbalement diverses sensations
Place dans les programmes	► Histoire des Arts : les « arts de l'espace », notamment l'art des jardins.
Démarches utilisées	<ul style="list-style-type: none">► Découverte d'un jardin au Moyen Âge► Découverte de certaines plantes (utilisation, signification...)► Sensorielle : vue, toucher, odorat, goût
Outils	<ul style="list-style-type: none">► Discours► Les plantes du jardin d'inspiration médiévale► Mallette pédagogique► Supports visuels
Matériel (fourni par le musée)	<ul style="list-style-type: none">► Mallette pédagogique► Produits à base de plantes, huiles essentielles► Carnet de route, planches, crayons, colle

Déroulement de l'Activité

L'activité pédagogique se déroule en deux temps :

Un premier temps : visite thématique (environ 1h).

Cette visite se déroule dans le jardin d'inspiration médiévale qui orne la haute cour du château de Mayenne.

Les élèves observent le lieu, la forme, la conception et la configuration d'un jardin d'inspiration médiévale. Ils découvrent et devinent les végétaux que l'on rencontre dans chacun des trois jardins distincts du Moyen Âge. Enfin, ils utilisent leurs sens pour découvrir certaines plantes et leurs vertus.

Le discours, interactif, est ponctué de supports visuels (enluminures*¹ du Moyen Âge), de cartes, d'exemples *in situ* (les plantes du jardin) ou provenant de la mallette pédagogique (à toucher, à sentir, à regarder, à découvrir...).

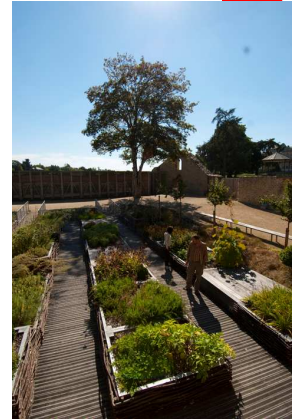
Un deuxième temps : atelier pédagogique (environ 1h).

L'atelier pratique se déroule en alternance dans la salle pédagogique et dans le jardin d'inspiration médiévale et se matérialise par un carnet, (sorte d'herbier) à compléter.

Les élèves découvrent une plante par un produit utilisé de nos jours. Ils doivent deviner (par le goût, le toucher ou l'odeur) de quelle plante il s'agit.

Les cinq sens sont abordés et sollicités ainsi que la façon dont on peut les utiliser avec les plantes (les toucher, les sentir, les goûter, les regarder).

Tout au long de l'atelier et de la visite, la médiatrice accompagne les élèves.



¹ Les mots précédés d'un astérisque sont dans un lexique page 19-20

I/ VISITE THEMATIQUE - durée : 1h

Un jardin médiéval est en réalité « d'inspiration médiévale », c'est-à-dire, créé de nos jours, à partir de documents historiques sur les plantes et jardins du Moyen Âge.

Au Moyen Âge, il existe différents types de jardins :

- Le jardin de monastère,
- Le jardin de paysan,
- Le jardin de château

Pour en savoir plus

1/ Les sources documentaires

Pour connaître les plantes et jardins du Moyen Âge, on peut se référer à deux types de sources :

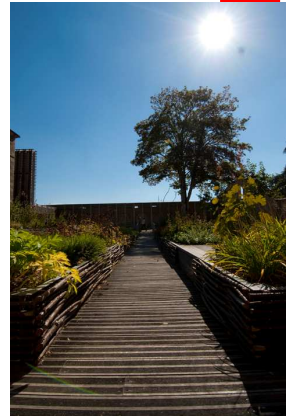
✓ Les documents écrits, les manuscrits

Citons par exemple le *Capitulaire De Villis** que l'on attribue à Charlemagne. Il s'agit d'une ordonnance rédigée vers 795 concernant les terres du roi et la manière de les cultiver. Des plantes, herbes et arbres fruitiers y sont énumérés.

- Le *Livre des simples médecines* écrit par un médecin au 12^e siècle. Cet ouvrage représente la synthèse de tous les savoirs de l'Europe, enrichis de la culture du monde islamique. Les plantes énumérées sont classées par ordre alphabétique et étudiées en fonction de leurs vertus thérapeutiques.

✓ Les illustrations, miniatures ou enluminures* du Moyen Âge

Des enluminures de la fin du Moyen Âge nous montrent des jardins clos, leur structure, leurs végétaux, leurs ornements et même parfois le travail des jardiniers et leurs outils, au fil des saisons. Citons par exemple *Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne* et *Les Très Riches Heures du duc de Berry*. Le duc de Berry, qui possédait dix-sept châteaux, savait s'entourer des meilleurs artistes. Grâce à ses miniatures, nous pouvons imaginer ce qu'était un jardin médiéval.



2/ La structure du jardin

✓ « Hortus conclusus* »

Au début du Moyen Âge, le jardin est un lieu clos, un « hortus conclusus », un espace utilitaire qui fournit l'essentiel des aliments mais aussi des remèdes, des teintures et des fibres végétales.

Cet espace est clos et situé aux abords ou dans l'enceinte d'un monument d'époque médiévale : château-fort, abbaye, monastère, prieuré. Il est entouré de murs, de palissades (clôtures faites de pieux), de fascines (assemblage de branchages servant de clôture) ou de plessis* (barrière en osier tressé, plus léger et plus décoratif, à la fin du Moyen Âge).

Ces clôtures ont un double but : elles éloignent les bêtes et les maraudeurs et en même temps repoussent les esprits malfaisants.

✓ La forme

Il s'inspire du jardin d'Eden avec quelques différences : le jardin d'Eden est circulaire, il reprend la dimension sphérique de l'univers céleste ; le jardin médiéval est carré, figure géométrique parfaite, symbole de la terre. Le chiffre quatre est celui des éléments, des saisons, qui rythment la vie du jardin. Les allées sont en forme de croix.

Le jardin est divisé en plusieurs espaces carrés. Il a la forme d'un damier. Des allées séparent les carrés. Chaque carré est délimité par des plessis.

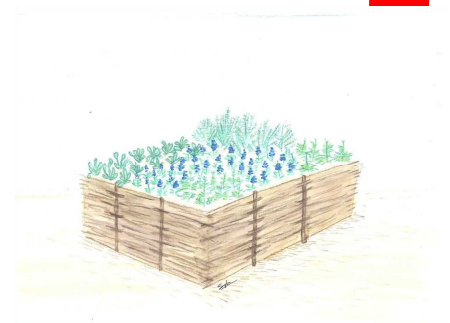


3/ Les trois espaces du jardin

Le jardin médiéval s'organise autour de trois espaces distincts :

✓ Herbarius / herbularius*

L'herbularius ou le jardin des simples* est un jardin où l'on cultive des plantes médicinales et aromatiques. Un jardin médicinal comprend les espèces que l'on ne peut pas ramasser dans la nature environnante. Par exemple, on utilisait les « mauvaises herbes » comme l'ortie, pour se soigner, se nourrir surtout pendant les périodes difficiles.



✓ Hortus

Le verger potager, une partie fondamentale des jardins du Moyen Âge. Le concept du potager matérialise la règle bénédictine selon laquelle les moines doivent cultiver leur jardin pour mériter le paradis. L'hortus, dans un espace toujours cloîtré, se situe à proximité des cuisines. C'est une véritable réserve culinaire.

Les arbres fruitiers que l'on peut rencontrer dans un verger au Moyen Âge sont des pommiers, des poiriers, des cerisiers, des pruniers...

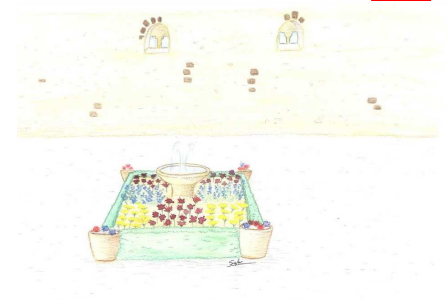
Les légumes du potager médiéval sont des choux, des épinards, des pois, de l'ail, des poireaux, du céleri. Par contre, certains légumes et fruits que nous consommons aujourd'hui n'étaient pas connus au Moyen Âge. En effet, la tomate ou encore la pomme de terre sont originaires d'Amérique. Ces denrées sont donc arrivées en Europe après la découverte de Christophe Colomb en 1492.

Au Moyen Âge on cultive aussi des fleurs dans le verger potager : violettes, primevères, muguet ou roses ne sont pas uniquement utilisés pour la décoration et l'ornement, mais pour leur consommation et leurs vertus médicinales.

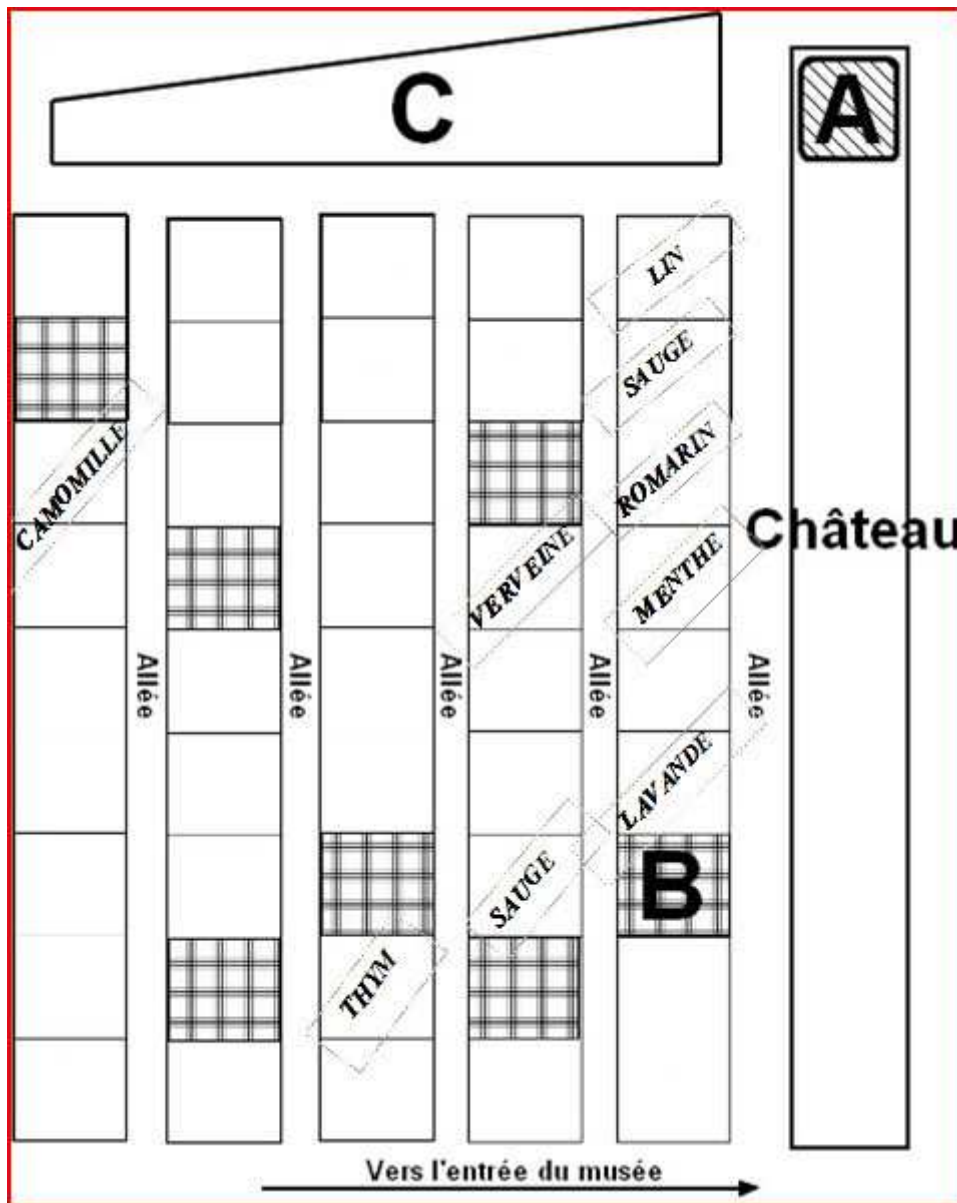
✓ Le jardin de Marie

Le jardin de Marie est la partie ornementale. Il s'oppose à la fonction « utilitaire » des deux autres jardins. Consacré à la Vierge, c'est un espace dédié à la méditation. En son centre, se trouve généralement une fontaine.

Le jardin du musée du Château de Mayenne a adopté la structure de type herbarius. Les plantations sont présentées en carrés surélevés dont les bords sont fermés par des plessis en châtaignier.



4/ Les plantes du jardin



Plan du jardin d'inspiration médiévale du château de Mayenne, Emplacement des plantes abordées pendant la visite et l'atelier.

Les plantes du jardin médiéval sont multiples : alimentaires, médicinales et aromatiques, tinctoriales*, et magiques !

Pour illustrer ces différentes vertus, les élèves sont amenés à découvrir :

- Le romarin
- Le lin
- La camomille et/ou la verveine

Pour en savoir plus

✓ Le romarin

Le romarin est une plante **aromatique** aux utilisations diverses. On l'emploie dans les ragoûts et les civets, les soupes, les marinades, sur les grillades.

Plante **médicinale**, le romarin est réputé pour activer et faciliter les fonctions digestives.

Le romarin assainit, purifie l'atmosphère et les bronches.

Une des façons les plus simples de l'utiliser est de le prendre en infusion.

Plante **magique**, elle porte bonheur et amène de la gaîté.

✓ Le lin

Le lin est une plante **textile** : ses fibres permettent de faire des cordes, du tissu.

Symboliquement, les fils du lin représentent les rayons du soleil et les attirent.

Le lin est symbole de vie, de végétation facile et abondante.

✓ La camomille

La camomille est une plante **médicinale** : la fleur de camomille facilite la digestion, la détente. Consommée en tisane, elle est préconisée contre l'insomnie, contre les migraines et pour faire baisser la fièvre.

La camomille est utilisée en **cosmétique** et particulièrement dans le soin des cheveux (éclaircit et ravive la couleur).

Enfin, la camomille est une plante **magique** utilisée dans la pratique de la sorcellerie. On dit qu'elle chasse le mauvais sort et les grandes peines.



✓ **Verveine**

La verveine est une plante **médicinale** : au Moyen Âge, elle traitait tous les maux, guérissait tout.

De nos jours, la verveine est souvent consommée en tisane car elle facilite la digestion et aide à trouver le sommeil.

En effet, la verveine possède des vertus diverses : elle soulage les douleurs légères et les inflammations. Elle lutte contre la toux, la nervosité, les crampes, la fatigue, la grippe, les maux de tête, les maux de dents.

La verveine nettoie l'organisme et fait tomber la fièvre, resserre les tissus et favorise la guérison des plaies ou des infections.

Surnommée « herbe aux sorcières », on la retrouve souvent dans des formules magiques. Elle est considérée comme une des plantes **magiques** les plus puissantes. Elle entre dans la fabrication des philtres d'amour,



II/ ATELIER PEDAGOGIQUE - durée : 1h

Salle pédagogique / Jardin

1/ Les cinq sens

Les cinq sens nous permettent de percevoir le monde, les éléments qui nous entourent. Ils correspondent chacun à un organe (olfactif, gustatif, tactile, auditif, visuel).

Les plantes sont depuis longtemps utilisées pour leurs vertus. Aujourd'hui encore, des produits sont fabriqués à partir de plantes bien spécifiques, selon l'effet recherché. Ainsi, le dentifrice est à la menthe car l'une des propriétés de cette plante médicinale est de rafraîchir, d'assainir et de purifier.

Pendant l'atelier, les élèves sont acteurs et sollicitent leurs différents sens avec les plantes. Ils devront les toucher, les observer, les sentir, parfois les goûter, pour les deviner...



2/ Le carnet

Chaque élève travaille sur son propre carnet, même si les réponses sont collectives. En effet, toute la classe travaille au même rythme.

Ce carnet, est une sorte d'herbier composé de deux plantes (une page par plante).

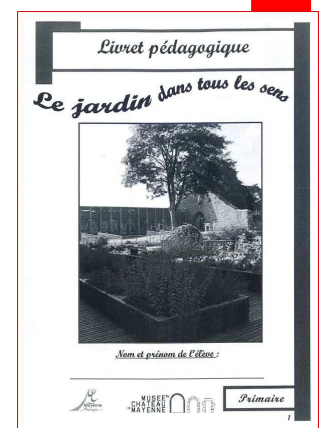


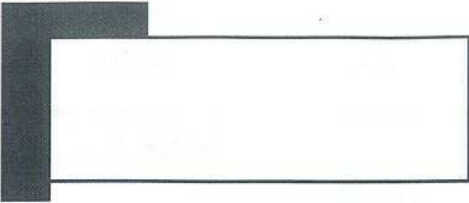
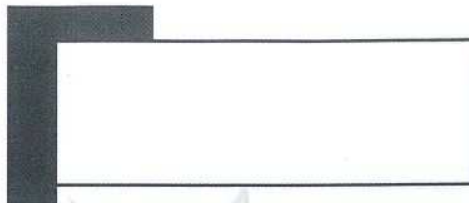
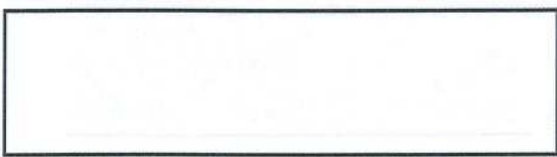



Dans ce support sont déjà notées :

- La signification de la plante,
- Son utilisation au Moyen Âge,
- Ses différentes vertus connues aujourd'hui.

Mais il y aussi des cases vides à compléter par l'élève:

- Le nom de la plante, (à écrire)
- « regarde-moi », (à dessiner)
- « touche-moi », (à coller)
- « Sens-moi »



 <i>Regarde moi</i>	 <i>Regarde moi</i>
<p>Son nom signifie « guérir » ou « sauver ».</p> <p>Au Moyen Age, cette plante parfumait toutes les potions magique de longue vie.</p>	<p>Son nom vient de « Mintha », personnage de la mythologie grecque transformée en fleur.</p> <p>Au Moyen Age, on donnait cette plante aux personnes souffrantes, car elle calme la douleur.</p>
<i>Touche moi</i>	<i>Touche moi</i>
	
<u>Utilisation</u> : santé, cuisine, teinture, magie	<u>Utilisation</u> : santé, cuisine, magie
 <ul style="list-style-type: none">Agit contre la sueur, contre certaines inflammations, désinfecteS'emploie en bains de bouche dans les gingivites et en gargarisme pour les maux de gorge.	 <ul style="list-style-type: none">Lutte contre l' indigestion, les brûlures d'estomac et les crampes.Purifie l' haleineSoulage les maux de tête, la toux, les rhumatismes...
<i>Sens moi</i>	<i>Sens moi</i>

Exemple de carnet :
Page de gauche la sauge, page de droite la menthe.

3/ Le produit et la plante

Les élèves découvrent une plante par un produit utilisé de nos jours. Ce produit est volontairement différent d'une plante à l'autre et sollicite donc des sens différents. Chaque produit doit mettre « en valeur » l'une ou les vertus de la plante. Les élèves doivent deviner (par le goût, le toucher ou l'odeur) le nom de cette plante. Ils sont invités à décrire leurs sensations.

Par exemple :

Les élèves goutent du sirop de menthe.



Ils retrouvent ensuite cette plante dans le jardin, en faisant appel au toucher, à l'odorat. Pour améliorer le sens de l'observation, ils doivent dessiner la menthe dans la case « regarde-moi ».

Un brin de la plante est coupé pour être collé en salle pédagogique, à l'endroit « touche-moi ». Afin de garder l'odeur de la plante, une goutte d'huile essentielle est déposée dans le carnet, dans la case « sens-moi ».

Ensuite, un élève lit à haute voix le texte concernant la plante, ses vertus, son utilisation.

Ainsi, les élèves garderont ce carnet et pourront à loisir sentir, regarder ou encore toucher les plantes qu'ils auront découvertes dans le jardin d'inspiration médiévale du château de Mayenne.

Les plantes devinées au cours de l'atelier sont très différentes (forme, odeur, vertu). Les élèves en découvrent deux. Il peut s'agir:

- De la sauge et de la menthe (carnet 1)
- Du thym et de la lavande (carnet 2)

S'il reste du temps, il est possible de deviner une troisième plante.

Par exemple :

Des élèves ayant rempli le carnet 1 pourront alors deviner le thym ou la lavande, voire les deux en fonction du temps.

Pour en savoir plus

✓ La sauge

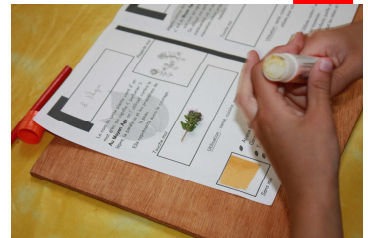
Utilisation

Médicinale, culinaire, aromatique, ornementale, cosmétique, artisanat, teinture.

Histoire

Son nom vient du verbe latin « *salvare* » qui signifie guérir ou sauver.

Au Moyen Âge on lui attribuait le pouvoir de triompher de la mort. Elle parfumait toutes les potions de longue vie. On préparait un vin aromatisé à la sauge.



Cuisine

On la cuisine souvent avec la dinde

Santé

Antiseptique (tue des bactéries), cicatrisante, facilite la digestion.

La sauge entretient la santé de la peau, lutte contre l'asthme, aide à rester en bonne santé et ralentit la chute des cheveux.

Magique

La sauge a longtemps été utilisée pour assurer une longue vie, voire l'immortalité

On la portait sur soi pour acquérir de la sagesse.

On utilisait ses feuilles dans de nombreux sortilèges (pour guérir ou pour gagner de l'argent).

✓ **Le thym**

Utilisation

Médicinale, culinaire, aromatique, ornementale, cosmétique.

Histoire

Son nom vient d'un mot grec signifiant « **parfumer** ».

Les Egyptiens utilisaient le thym pour embaumer les morts. Les Grecs en parfumaient leurs plats et leurs bains.

Au Moyen Âge on utilisait le thym contre la lèpre, la paralysie et les problèmes de peau.

Cuisine

Il sert à aromatiser les plats (viandes, poissons, salades, légumes). Le parfum est puissant mais délicat.

Santé

Antiseptique, contre la toux, décontractant musculaire.

Les infusions de thym font du bien à la gorge et aux maux de bouche.

Magique

On porte le thym sur soi pour être en bonne santé. Le thym est un symbole de courage : les damoiselles brodaient des abeilles voletant près d'une branche de thym sur les écharpes qu'elles offraient à leur chevalier qui partait trop loin de leur cœur au pays des « barbares ».

✓ **Lavande**

Utilisation

Médicinale, culinaire, aromatique, ornementale, cosmétique, artisanat, magique. Essentiellement utilisée dans la parfumerie.

Histoire

Son nom signifie « laver »

Cette plante était utilisée par les Romains pour parfumer leurs bains.

Au Moyen Âge, on utilisait son parfum comme un médicament car on pensait que les mauvaises odeurs propageaient les maladies.

Cuisine

Plante mellifère très recherchée par les abeilles.

Santé

Antiseptique, désinfectantes, calmantes (maux de gorge, démangeaisons)

On l'utilise en massage pour soulager l'anxiété, l'insomnie et les dépressions légères. Combat les mites et les poux.

✓ **La menthe poivrée**

Utilisation

Médicinale, culinaire, aromatique, ornementale, cosmétique, magique.

Histoire

Son nom vient de « Mintha », personnage de la mythologie grecque qui a été transformée en fleur. Adorée par le Dieu Pluton – dieu des morts – sa femme Proserpine, jalouse, l'a transformée. Pluton ne pouvant ramener Mintha à la vie, il lui a donné son parfum.

Plante utilisée depuis longtemps pour aider à la digestion, traitement des rhumes, de la toux et de la fièvre.

Au Moyen Âge, on la donnait aux personnes souffrantes, car cette plante calme la douleur.

Cuisine

La menthe est beaucoup utilisée en cuisine, en infusion, thé, pour les sauces, les salades de fruits, les bonbons, les boissons, les glaces, l'alcool...

Santé

La menthe poivrée est antiseptique, aide à prévenir certaines maladies. Elle détend les muscles et éradique les maux de tête, les migraines, la sinusite et la fatigue. Rafraîchissante, elle purifie l'haleine.

Magique

La menthe est utilisée dans les incantations avant les départs en voyage. Cette plante était également synonyme de richesse et de prospérité.

La menthe était également utilisée pour chasser les énergies négatives et favoriser la venue des bonnes.

Lexique

* **Capitulaire De Villis** : acte législatif ou Charlemagne édicte un certain nombre de recommandations. Texte surtout connu par ses articles (*capitulæ*), contenant la liste d'une centaine de plantes, arbres, arbustes ou simples herbes dont la culture est ordonnée dans les jardins royaux.

* **Enluminures** : provient du latin *illuminare* qui signifie : éclairer, mettre en lumière. Décor de lettre, dessins et peintures ornant les manuscrits médiévaux.

* **Hortus conclusus** : jardin clos faisant partie du château médiéval souvent construit au pied des tours et des créneaux à l'intérieur de l'enceinte. Ce jardin est délimité par des haies ou des palissades écartant ainsi les influences malfaisantes.

* **Plessis** : le mot plessis est un dérivé du verbe "plessier" qui en vieux français signifiait tresser. Il s'agit d'entrelacer des branches de châtaignier, bois beaucoup plus résistant que l'osier ou le noisetier et particulièrement souple quand il est encore jeune.

* **Herbularius** : du latin *herba, herbae* : herbe. Le terme « herbe » désigne tout ce qui pousse au-dessus du sol, et s'applique aux plantes aromatiques et médicinales (aussi appelées « les simples »). Les plantations sont présentées en carrés surélevés. Les bords sont fermés par des « plessis » de châtaignier.

* **Hortus** : du latin *hortus* qui signifie jardin. Il désigne plus précisément le jardin potager, c'est-à-dire composé essentiellement d'herbes à potage

(épinards, poireaux, choux, lentille). On y trouvait aussi le verger, composé d'arbres fruitiers.

* **Jardin des simples** : rempli de plantes médicinales pour soulager tous les maux du quotidien. On qualifie de « simple » un remède ou une herbe constitué d'une seule substance. On la pensait donc simple, peu complexe, par opposition au mélange composé de la médecine savante.

***Tinctoriales** : une plante tinctoriale est une plante dont certaines parties peuvent servir à préparer des colorants et des teintures.

Dossier Pédagogique

Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Médiatrices culturelles

Sabrina Legendre
sabrina.legendre@museeduchateaudemayenne.fr
Elise Balch
elise.balch@museeduchateaudemayenne.fr
Stéphanie Pruvot
stephanie.pruvot@museeduchateaudemayenne.fr

Musée du château de Mayenne

Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

Crédits Photographiques

Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
J.B. Deguara
Conseil Général de Mayenne
Oxford Archéological Unit



Le musée est un établissement de la ville de Mayenne