Le bestiaire au Moyen Age

Dossier pédagogique

Niveaux : CP à CM2

MAYENNE communauté

MUSEE DU CHATEAU DE MAYENNE

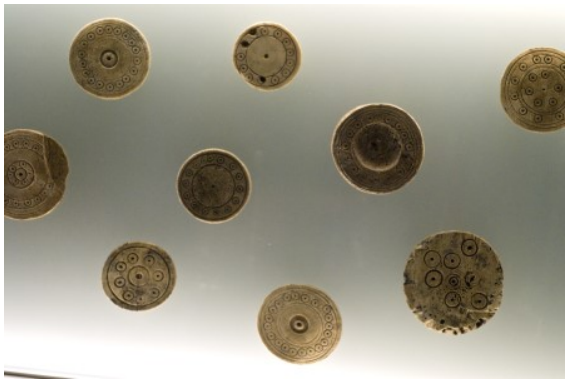
Sommaire

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	7
Conditions de visite	8
Ressources	9
Lexique	10
Notes	11

Le musée

Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Bouflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.

Différentes compagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10e siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.

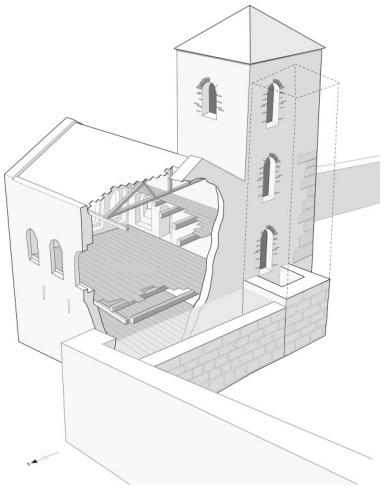


En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10e-12e siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10e siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13e au 15e siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19e siècle, c'est une prison ;
- 21e siècle, c'est un musée.

Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

Les objectifs

Thème	Au Moyen Age, les animaux sont représentés partout. Parfois utilisés pour décorer un pion de jeu, des peintures ou des poteries, ils sont aussi sources de légendes, de mystères, parfois d'effroi… On pense qu'ils existent sans jamais les avoir vus et une grande place est laissée à l'imaginaire. Dans cet atelier, les enfants découvrent des animaux du musée et s'intéressent au bestiaire médiéval. Ils créent ensuite leur animal fantastique…
Niveau	Du CP au CM2
Durée	2h
Fonctionnement	En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle Environ 1h15 de visite et 45minutes d'atelier plastique
Objectifs pédagogiques	- Découvrir le bestiaire médiéval - Découvrir les collections du musée - Identifier les techniques et supports de représentations au Moyen Age - Comprendre la place du fantastique dans le monde médiéval
Place dans les programmes	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit / Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps / La formation de la personne et du citoyen/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques / Les représentations du monde et l'activité humaine
Démarches utilisées	- Observation - Visite interactive - Recherche en groupe - Manipulation et création
Outils	- Supports visuels (enluminures, bestiaires, sculptures…) - Fac-similés de pions de jeu - Collections à décor animalier du musée - Fiches pédagogiques - Discours
Matériel (fourni par le musée)	- Matériel de bureau pour la création plastique (papiers, colles, ciseaux…) - Crayons à papier, planches de support

I—Visite thématique 1h15

Le discours:

Le Moyen Age n'était pas comme nous le voyons aujourd'hui. Les diverses décorations ont laissé place aux murs en pierre gris que nous avons cependant appris à apprécier.

Loin de l'image que nous en avons, le Moyen Age était coloré et décoré: sculptures, enluminures, gravures, tapisseries… Les animaux sont très présents dans tous les types de décoration. À la fois sujets d'étude, de curiosité et de répulsion, les animaux tiennent une grande place dans le monde médiéval.

Au Moyen Age, tout le monde pense que la Nature est une création divine. Les éléments de la Nature sont alors accompagnés d'une importante symbolique et attachés soit au divin, soit au maléfique.

Les animaux n'échappent pas aux symboles. En fonction de leurs vies, leurs aspects, leurs caractères etc., les animaux sont dotés de qualités ou de défauts qui régissent leur place et leur considération au sein de la société.

Cette époque coïncide également avec la création des bestiaires. Un bestiaire est un manuscrit, plus ou moins scientifique, qui traite spécifiquement des animaux. Associées à des textes descriptifs, des illustrations, souvent porteuses d'une grande symbolique, permettaient à ceux qui ne savaient pas lire de comprendre le discours.

Dans ces bestiaires, les animaux sont classés en cinq catégories: les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons, les incestes et les vers. Au milieu de ces animaux se tiennent des animaux fantastiques, imaginaires mais que l'on pense bien réels au Moyen Age. Griffons, sirènes, dragons ou centaures occupent ainsi une place importante dans ces manuscrits du Moyen Age.

Le déroulement de la visite:

Temps d'introduction sur la fonction d'un château au Moyen Age et de l'aula carolingienne. On s'intéresse alors à la décoration des salles et à l'art du Moyen Age.

I– Les motifs animaliers: Un regard est porté sur les collections de pièces de jeu du château (échecs et trictrac). On s'intéresse aux matériaux employés et aux motifs des pions de trictrac (géométriques et animaliers). Une fiche est donnée par élève afin de relier des collections figurant des animaux à des photos d'animaux dans le but de les reconnaître.

II– Le bestiaire médiéval: Un retour sur les collections à décor animalier du musée est fait et l'on s'intéresse à la symbolique de ces animaux au Moyen Age. Exemple: l'âne est vu un comme un animal sale, têtu, idiot et le lion est un animal fort, puissant, le roi des animaux. En fonction de leur symbolique et de leur place au sein de la société médiévale, ils sont représentés de manière très différentes dans les supports artistiques, notamment dans les bestiaires.
Ce temps est l'occasion de découvrir le classement des animaux dans les bestiaires médiévaux.

III– Les animaux fantastiques:
Grâce au griffon gravé sur l'un des pions de trictrac du musée, les enfants découvrent les animaux fantastiques illustrés au Moyen Age. Ils s'intéressent aussi à d'autres animaux hybrides : sirènes, centaures, dragons…).

II– Atelier créatif: 45minutes
À l'aide de gabarits, les enfants créent leurs propres animaux hybrides en associant différentes parties de corps d'animaux. En découpant dans des papiers à motifs et en collant différentes parties d'animaux ensemble, chacun donnera forme à son animal imaginaire.

Pistes pédagogiques

La visite s'inscrit dans le cadre des programmes de l'Education Nationale pour l'école primaire. Différentes pistes peuvent être exploitées en classe avant ou après la venue au musée.

La visite s'inscrit dans le cadre de l'Histoire des arts à l'école :
- Arts du visuel

Histoire
Etude du Moyen Age. Ouverture sur le quotidien au Moyen Age notamment sur la décoration des châteaux et de l'idéologie de la société médiévale (place des animaux, importance des croyances). Découverte de l'architecture médiévale.

Arts plastiques
Observation et comparaison de différents supports artistiques.
Création d'un animal imaginaire (découpage, collage).

Français
Initiation à la mythologie et aux personnages merveilleux.

Sciences et technologies
Unité, diversité des organismes vivants : classification des êtres vivants.

Conditions de visite

Le Service des publics est chargé de concevoir et de mettre en œuvre la politique des publics du musée ; il en définit les priorités, les moyens et les objectifs qui constituent le projet culturel du musée du château de Mayenne.
Dans cette optique, le musée du château de Mayenne a choisi de développer, pour accueillir le public scolaire dans les meilleures conditions possibles, diverses visites thématiques associées à des ateliers pédagogiques.
Adaptées au public scolaire de tous les cycles, ces activités thématiques s'attachent à développer une pédagogie vivante du patrimoine. Apprendre à regarder, à voir, à analyser, à comprendre, à s'interroger sur le site du château et les collections afin de mieux appréhender notre patrimoine, donc notre histoire, c'est ce que nous souhaitons partager avec vous.

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.
Forfait classe de 35 € pour les écoles de Mayenne Communauté, 40€ pour les écoles hors Mayenne Communauté - Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices du musée

Anne-Laure Cronier, Juliette Maharaux et Stéphanie Pruvot reçoivent sur rendez-vous :
Par téléphone au : 02 43 00 17 17
Par mail à : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée tous les dimanches.
Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :
Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.
Nous rappelons que :
- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Comme en classe, certaines règles doivent être respectées : ne pas crier, ne pas courir, respecter les objets qui nous entourent
- Les photos sont autorisées

Le Moyen Age

GONZALES Henri, LACHAUD Guillaume, ZIMMERMANN Carole, *Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3 : le Moyen âge*, éd. SCÉREN-CRDP Aquitaine, 2009

PICOT Françoise, POPET Anne, THIBON Hervé, *L'histoire par les arts, tome 1, cycle 3 : La Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, la Renaissance*, éd. Nathan, 2008

www.expositions.bnf.fr

Le bestiaire médiéval

PASTOUREAU Michel, *Bestiaires du Moyen Age*, ed. Le Seuil, 2011.

PASTOUREAU Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Age occidental*, ed.Le Seuil, 2004.

L'Enluminure

COPIN Henri, PHILIBERT Henri, *Les enluminures*, éd. Martin Media, 2009

Lexique

Aula : salle principale du palais carolingien. Salle d'apparat et espace public ou le seigneur exerce son pouvoir.

Bestiaire : manuscrit du Moyen Age regroupant des descriptions et des illustrations sur les bêtes, réels ou imaginaires.

Carolingien (751-987) : qui appartient à l'époque de Charlemagne. Cette dynastie succède aux Mérovingiens.

Dragon: animal fantastique

Griffon: animal imaginaire avec un corps d'aigle et l'arrière d'un lion.

Palais : lieu de résidence pour un haut personnage.

Quadrupède: Qui possède quatre pattes

Seigneur : personne qui détient des pouvoirs sur un territoire appelé seigneurie.

Sirène: animal imaginaire mi poisson, mi humain.

Tric trac : jeu connu au Moyen Age, ancêtre du backgammon

Notes

Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Responsable du service des publics
Pruvot Stéphanie

Médiatrices culturelles
Cronier Anne-Laure
Leseignoux Camille

Musée du château de Mayenne
Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
http://www.museeduchateaudemayenne.fr

Crédits Photographiques
Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
J.B. Deguara
Conseil Général de la Mayenne
Oxford Archéological Unit
BNF

Le musée du château de Mayenne est un équipement de
Mayenne Communauté

MAYENNE communauté

MUSEE DU CHATEAU DE MAYENNE