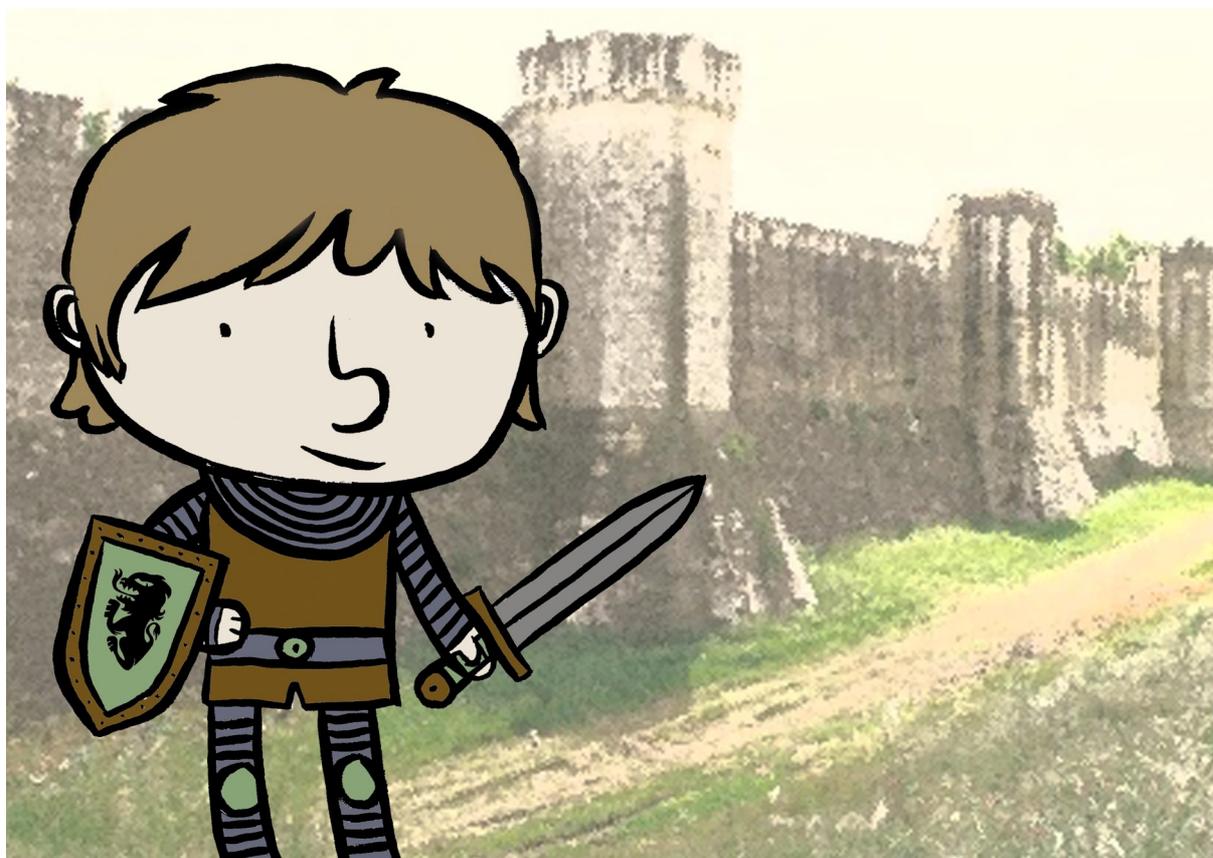




Trop fort le château

Dossier pédagogique



Niveaux : Maternelles

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	9
Conditions de visite	10
Ressources	11



Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Boufflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.



Différentes campagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10^e siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.

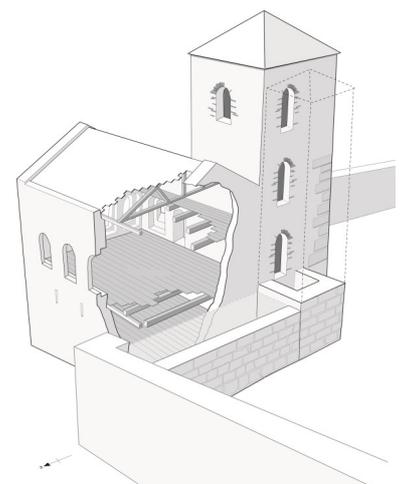


En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10^e-12^e siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10^e siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13^e au 15^e siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19^e siècle, c'est une prison ;
- 21^e siècle, c'est un musée.

Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

Thème	Le château de Mayenne est si fort que les seigneurs voisins veulent absolument savoir comment on a pu construire un si robuste édifice. Le chevalier Ugolin, dépêché par son seigneur, est chargé de découvrir les aménagements qui assurent la protection du château de Mayenne... A travers une déambulation extérieure, les enfants découvrent les principaux éléments défensifs d'un château et recréent ensuite, de manière plastique, leur propre forteresse.
Niveau	De la petite section à la grande section
Durée	1h30
Fonctionnement	En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender, reconnaître et nommer les éléments défensifs du château et les collections liées à l'armement du chevalier - Connaître les fonctions du château fort : résidentielle et défensive - Développer la culture personnelle par la fréquentation des musées, la découverte des collections et de l'architecture - Eveiller la curiosité et favoriser l'imagination par le château médiéval et l'univers du conte - Proposer une création personnelle
Place dans les programmes	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes - Apprendre en se remémorant et en mémorisant - Mobiliser le langage oral - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Démarches utilisées	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'architecture défensive du château et des collections liées à l'armement - Atelier plastique en salle pédagogique
Fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> - En classe entière, accompagnés d'une médiatrice - Déambulation dans le château et dans le parc du château (extérieur) à la rencontre de personnages qui donnent des éléments défensifs aux enfants - Association des éléments récoltés pour fabriquer le château fort en sable magique - Atelier où chaque enfant fabrique son propre château fort à l'aide de pochoirs
Outils	<ul style="list-style-type: none"> - Conte illustré avec différents personnages à rencontrer - Moules en plastique - Sable magique
Matériel (fourni par le musée)	<ul style="list-style-type: none"> - Pochoirs d'éléments défensifs - Fond à remplir avec les différents éléments - Matériel de bureau (crayons de couleurs, feutres...)

I- La déambulation contée (45minutes)

Une courte introduction permet d'établir un premier contact entre les élèves et la médiatrice ainsi qu'avec le site.

Début de l'histoire

Une histoire est racontée aux enfants. Dans cette histoire, un roi voisin veut protéger son château et créer un véritable château fort. Il envoie son meilleur chevalier, Ugolin, au château de Mayenne pour qu'il y découvre les éléments d'architecture indispensables pour construire un robuste château.

L'équipement du chevalier

Le chevalier Ugolin s'équipe de tout son armement. Les enfants découvrent ainsi ce qu'est un bouclier, un heaume, une armure, une épée, un éperon, un arc et des flèches et découvrent la fonction de chacun.

Suite au récit de l'histoire, les enfants sont invités à verbaliser ce qu'ils ont compris et retenu de cette histoire et rechercher ensuite les armes du chevalier dans les vitrines du musée.

L'architecture défensive

Par le biais d'un plan et de dessins, les enfants se rendent dans divers endroits du château, à la rencontre d'habitants qui vont fournir, au chevalier, de précieuses informations. Chacun donne ensuite un moule au chevalier.

> Le paysan va parler de l'utilité des remparts, de la basse-cour et des tours rondes du château.

> Le chevalier du château présentera l'intérêt du pont-levis, de la herse et des douves.

>La princesse indique au chevalier la fonction du donjon et des meurtrières.

II- L'atelier plastique (45minutes)

Le sable magique

De retour chez son roi, Ugolin rend compte des différents éléments défensifs qu'il a pu découvrir. Pour faire sa proposition à son roi, Ugolin lui propose une maquette en sable.

La médiatrice crée, à l'aide de sable magique et de moules, un château fort.

La création plastique

Les enfants sont invités à créer leur propre château fort. A l'aide de pochoirs en rhodoïd de chaque élément vu, les enfants fabriquent, sur une feuille de papier, un château fort.

Pour aller plus loin...

Dans l'imaginaire collectif, le château fort est d'abord un ouvrage militaire, mais ses fonctions sont multiples : il manifeste aussi la présence et la contrainte d'un pouvoir. Son maître impose son autorité, le « ban » sur les terres et les hommes alentours. Il établit le château comme centre d'une seigneurie et en fait sa résidence.

Les châteaux forts se multiplient en occident à partir du 11^{ème} siècle. La Mayenne en compte ainsi une trentaine au 12^{ème} siècle dont l'importance est très inégale.

Fonctions du château fort

Le château-fort cumule plusieurs fonctions :

>C'est un lieu d'**affirmation du pouvoir** pour le seigneur : il a une fonction ostentatoire. En effet, plus le bâtiment est imposant et doté de moyens de défenses exagérés dans leur forme ou leur nombre, plus le seigneur impressionne et affirme sa puissance. Il assoit ainsi son rang notamment face aux châtelains voisins ou aux paysans qui en dépendent. La période de foisonnement des châteaux forts correspond en effet au manque d'affirmation de la puissance publique : le pouvoir est ainsi morcelé aux mains de puissants seigneurs qui défient l'autorité royale.

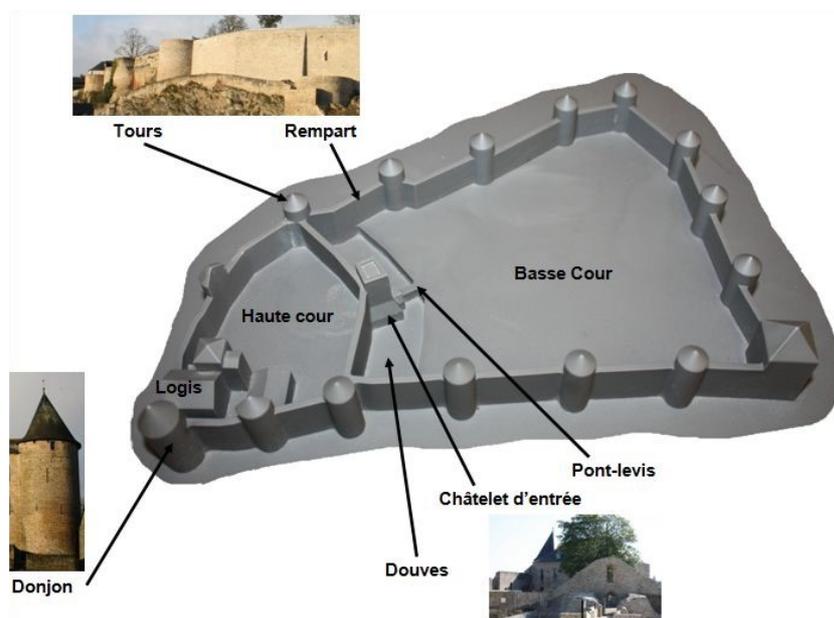
>C'est un lieu **militaire**, qui sert à protéger les biens et les habitants du fief (on verra que c'est cette fonction qui détermine ses caractéristiques architecturales) : il fait obstacle à l'assaut des combattants adverses.

>C'est un lieu où s'exerce la **justice** sur le fief du seigneur.

>C'est un lieu d'**habitation** où le seigneur et ses proches résident (cela évoluera par la suite, lorsque le confort sera plus utile que la sécurité).

Éléments caractéristiques défensifs du Château de Mayenne

Le premier principe de protection réside dans l'échelonnement des défenses pour prolonger la résistance si un premier ouvrage cède. Plusieurs constructions architecturales sont caractéristiques du château fort de Mayenne, certaines encore présentes d'autres détruites.



>Des **remparts**, **enceintes**, **fortifications**, **murailles***, autant de synonymes qui qualifient les murs protégeaient le château. A Mayenne, ils encerclent une **haute cour** et une **basse cour**. La basse cour (appelée bayle ou bayle inférieure) est la première enceinte du château contenant les dépendances, écuries, granges... Elle servait aussi de refuge aux habitants de la seigneurie. La haute cour quant à elle, seconde enceinte du château (appelée aussi bayle supérieure ou bayle seigneuriale), enferme les éléments principaux destinés à la vie dans le château : donjon, aula, tour carrée. Ces cours intérieures sont toujours visibles aujourd'hui.

>Des **chemins de ronde*** devaient parcourir le sommet des murs pour surveiller et défendre activement le château mais ils ont totalement disparus.

>Placé au-dessus des remparts, un crénelage devait aider les défenseurs à se protéger : des **créneaux*** (du latin *créna*, entaille) servant pour tirer et des **merlons*** (partie pleine entre deux créneaux) servant de replie en cas de tirs. Ce crénelage a été détruit au 17^{ème} siècle pendant les guerres de religion par Richelieu.

>Des **tours** assuraient le flanquement des murailles, elles étaient au nombre de 14 à Mayenne. Certaines sont encore visibles sur le rempart de la basse cour côté rivière mais elles ont été rasées en leur sommet au même titre que le crénelage au 17^{ème} siècle. Les tours du château sont de forme ronde pour éviter les angles morts. Elles devaient permettre le tir latéral des défenseurs vers le pied des courtines pour empêcher l'assaillant de saper la base des murs ou de dresser une échelle.

>Des **courtines*** sont des sections de murs qui reliaient les tours entre elles, elles étaient surmontées d'un chemin de ronde.

>Des **meurtrières*** : ouvertures longues et étroites dans un mur pour tirer sur les assaillants.

>Des constructions en surplomb des remparts pour jeter verticalement du haut des murailles ou de tours des projectiles : les **hourds*** (galerie en bois placée au sommet d'un rempart ou d'une tour) et les **mâchicoulis*** (ouvertures au sol). Le donjon du château de Mayenne possédait des hourds en bois, aujourd'hui disparus.

>Les **douves*** (du grec *dokhê*, récipient) : il s'agit d'un fossé souvent rempli d'eau entourant le château qui peut être très profond. A Mayenne, ce fossé faisait 13 mètres de large. Les douves n'entouraient pas le château, elles n'étaient présentes que d'un côté du château pour renforcer l'entrée ouest de la haute cour. La rivière sur le côté sud-est remplissait cette fonction défensive en plus de l'éperon rocheux qui rendait difficile l'accès au château pour les assaillants.

>Un **châtelet d'entrée ou tour-porte** : tour de défense quadrangulaire qui maîtrisait les passages de la basse cour à la haute cour. Les entrées sont les points faibles du système défensif. Les portes doivent être assez nombreuses, mais pas trop, pour permettre les sorties afin de s'évader ou de contre-attaquer. Le châtelet était composé d'un **pont-levis***, au dessus des douves, dont le tablier se relevait pour fermer l'accès au château. Cette tour aujourd'hui disparue abritait un couloir de 6,50 mètres de longueur, doté d'une **herse*** (grille de fer coulissant de haut en bas) protégeant un premier vantail. Un second vantail était sans doute placé à l'autre extrémité. Un **assommoir*** (trou pratiqué dans la voûte ou le plafond de l'entrée, ouverture) existait aussi probablement, permettant de jeter des projectiles à la verticale. La porte étant l'un des endroits les plus fragiles des châteaux, une **barbacane***, ouvrage fortifié avancé, servait parfois à la défendre. Par contre nous n'en avons pas la trace à Mayenne.

>Le **donjon** (du latin *dominus*, tour du seigneur) : il s'agit de la tour maîtresse d'un château fort médiéval, et initialement demeure du seigneur. L'épaisseur des murs et leur hauteur en faisaient de très bons lieux de retraite. Leur siège pouvait être long jusqu'à ce que les assiégeants lèvent le camp ou que les assiégés affamés se rendent. Celui de Mayenne a été édifié au 13^{ème} siècle. Il est cylindrique comme la tour du Louvre élevée par Philippe-Auguste en 1190, alors qu'aux siècles précédents, les donjons rectangulaires étaient répandus. Ce nouveau modèle présente en effet l'avantage de mieux résister aux projectiles. Il offre un meilleur champ de vision aux défenseurs postés au sommet et permet de tirer dans toutes les directions sans angle mort. Le donjon de Mayenne était équipé de hourds, galerie de bois servant à lancer des projectiles verticalement au pied du donjon.

La visite s'inscrit dans le cadre des programmes de l'Education Nationale pour l'école maternelle :

- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant
- Mobiliser le langage oral
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Différentes pistes peuvent être exploitées en classe avant ou après la venue au musée.

Découverte de l'univers médiéval

Avant la visite:

Lecture de contes et histoires dont l'action se déroule au Moyen Age.

Repérage des personnages forts du Moyen Age, ainsi que de leurs accessoires associés.

Parler et montrer le château de Mayenne et imaginer ce qu'il y a à l'intérieur.

Après la visite :

Travail sur le château médiéval et la vie au Moyen-Age, construction d'un château pour la classe, comparer la vie quotidienne au Moyen Age et aujourd'hui...

Découverte du conte

Cycle autour du conte : lectures de contes traditionnels :

PETITE SECTION : Les 3 petits cochons / Boucle d'or / Roule galette / Le bonhomme pain d'épice / Les 7 chèvres / Poule rousse

MOYENNE SECTION : Saint Nicolas / Le petit chaperon rouge / Jacques et le Haricot magique / Les musiciens de Brême / La princesse grenouille / Poucette

GRANDE SECTION : Hansel et Gretel / Le petit Poucet / Ali Baba et les 40 voleurs / La Belle au Bois dormant / Blanche Neige / Le chat botté

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.

Forfait classe de 35 € pour les classes de Mayenne Communauté et de 40€ pour les classes extérieures à Mayenne Communauté.

Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices du musée

Justine Fortin et Alexane Emschwiler reçoivent sur rendez-vous :

Par téléphone au : 02 43 00 17 17

Par mail à : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée tous les dimanches.

Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Les photos sont autorisées

Le conte

PETITE SECTION : Les 3 petits cochons / Boucle d'or / Roule galette / Le bonhomme pain d'épice / Les 7 chevreaux / Poule rousse

MOYENNE SECTION : Saint Nicolas / Le petit chaperon rouge / Jacques et le Haricot magique / Les musiciens de Brême / La princesse grenouille / Poucette

GRANDE SECTION : Hansel et Gretel / Le petit Poucet / Ali Baba et les 40 voleurs / La Belle au Bois dormant / Blanche Neige / Le chat botté

Le moyen âge

BEAUMONT E., MICHELET S., *Les chevaliers*, Coll. Imagerie des tout-petits, Fleurus, 2014.

BEAUMONT E., MICHELET S., *Les princesses*, Coll. Imagerie des tout-petits, Fleurus, 2015.

COCKICO M., *Les princesses*, coll. Kididoc, Nathan, 2014.

LEDU S., GUILLARD A., *Les châteaux forts*, coll. Mes p'tits docs, Milan, 2014.

MILLET C. et D., *Le château fort*, Coll. Mes premières découvertes, Gallimard Jeunesse, 2008.



Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Responsable du service des publics
Pruvot Stéphanie

Médiatrices culturelles
Justine Fortin
Alexane Emschwiller

Musée du château de Mayenne
Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

Crédits Photographiques
Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier/Diabolus

Illustrations:
Marc Lizano

Le musée du château de Mayenne est un équipement de
Mayenne Communauté