



# Plein pot sur l'argile

Dossier pédagogique



Niveaux : GS à 5ème

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	11
Conditions de visite	13
Ressources	14
Notes	15



Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Boufflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.



Différentes campagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10<sup>e</sup> siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.



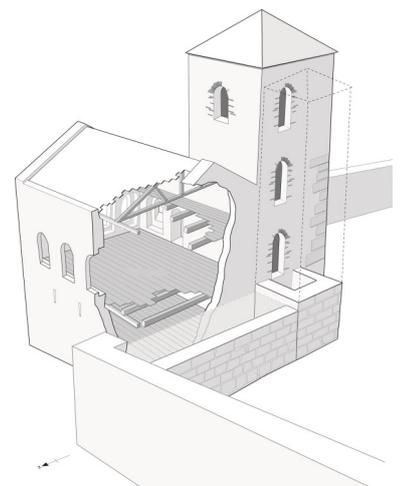
En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce

site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10<sup>e</sup> siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19<sup>e</sup> siècle, c'est une prison ;
- 21<sup>e</sup> siècle, c'est un musée.

Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

<b>Thème</b>	De l'eau, de la terre, du savoir-faire. La main donne forme, l'objet prend vie. La découverte des collections de poteries du château et la fabrication d'une lampe à huile nous éclairent sur les usages quotidiens de l'argile au Moyen Âge.
<b>Classe</b>	GS à 5ème
<b>Durée</b>	2h
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipuler des matériaux, réaliser une production par la technique du modelage</li> <li>- Appréhender le quotidien médiéval par la découverte d'un matériau et de ses utilisations</li> <li>- Découvrir les espaces d'un château médiéval</li> </ul>
<b>Place dans les programmes</b>	<p><u>Pour l'école maternelle :</u></p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / Explorer le monde</p> <p><u>Pour l'école élémentaire et le collège :</u></p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit / Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps / La formation de la personne et du citoyen / Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>
<b>Techniques utilisées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déambulation</li> <li>- Observation</li> <li>- Visite interactive</li> <li>- Manipulation</li> </ul>
<b>Outils</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Supports visuels</li> <li>- Morceaux de céramique</li> <li>- Discours</li> <li>- Objets du musée</li> </ul>
<b>Fonctionnement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En classe entière</li> <li>- Accompagnée par une médiatrice culturelle</li> <li>- Environ 45 minutes de visite</li> <li>- Environ 45 minutes d'atelier</li> </ul>
<b>Matériel (fourni par le musée)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argile, eau</li> <li>- Ebauchoirs</li> <li>- Visuels</li> </ul>

## 1—Visite thématique

Au Moyen Âge, les poteries sont omniprésentes dans la vie quotidienne des hommes. D'une durée d'utilisation limitée (bris, brûlures...), les céramiques sont fabriquées en grande quantité. C'est pourquoi ces objets sont généralement retrouvés en nombre important sur les sites archéologiques.



Les céramiques sont obtenues grâce à de l'argile utilisée pour ses propriétés (conservation, imperméabilité, malléabilité...) et sa facilité d'obtention.

La visite est basée sur une découverte de l'argile par la poterie et ses diverses utilisations. Il s'agit d'appréhender les collections de céramiques par leurs matières, leurs formes, leurs usages et leurs fonctions à travers des exemples concrets du Moyen Âge au château de Mayenne...

Comment fabrique-t-on une céramique ? Quelles formes pour quelles utilisations ? Qu'est-ce que l'argile ?

Ce sont quelques-unes des questions abordées au cours de la visite. Deux salles présentant les collections de céramiques sont visitées ainsi que le cellier pour la conservation des aliments.

### 1) Matière et fabrication

Certains objets issus des campagnes de fouilles archéologiques (1996-2000) du château sont en métal, d'autres sont en terre cuite. Ces derniers sont plus résistants à l'usure du temps. Ces céramiques sont des témoignages importants qui nous renseignent sur la vie domestique et quotidienne au sein du château de Mayenne.

Ainsi, nous découvrons différentes sortes de poterie par le biais des collections exposées dans le musée.

Les élèves touchent des morceaux de céramiques. Outre la manipulation et le contact de la matière, c'est l'occasion d'expliquer le travail archéologique post fouille (marquage, assemblage...)

### 2) Cuisine, cuisson, conservation

Les céramiques sont variées tant par leurs formes que par leurs fonctions. Il s'agit d'en comprendre les usages au Moyen Âge, par comparaison à aujourd'hui. Nous évoquons également la cuisine au Moyen Âge : de la préparation à la cuisson des aliments. Mais aussi la préservation des denrées...

### 3) Décoration, restauration

Cette partie aborde quelques usages très variés des poteries : vaisselle de table, ustensiles de préparation à la cuisine et cuisson des aliments, cérémonie funéraire, lampes.... toujours par comparaison à aujourd'hui. Nous nous arrêtons également sur un exemple local de décoration.

## II—L'atelier

Il consiste en la réalisation d'une poterie du Moyen Âge en argile, par la technique du modelage. Cette production est ensuite décorée.

Avant de débiter l'atelier, l'utilisation de l'argile et la technique du modelage sont expliquées aux élèves. Ces derniers réalisent ensuite individuellement leur propre poterie. Ils sont plusieurs par table ce qui permet les échanges. Pendant l'activité, un exemple illustré est proposé aux élèves : il s'agit de l'une des lampes retrouvées pendant les fouilles du château et actuellement exposée dans le musée. A l'aide d'ébauchoirs, un décor est ensuite réalisé sur les poteries.



A la fin de l'atelier, les thèmes abordés pendant la visite sont récapitulés. Les élèves repartent avec leur poterie. L'argile sèche naturellement à l'air (environ 48h).

## III—De la matière à l'objet

### **La matière première**

Dés la préhistoire, l'argile est utilisée dans la réalisation d'objets ou dans la fabrication de pigments pour la peinture.

L'argile est la matière première de toutes les poteries. La terre argileuse (ou glaise) est composée d'éléments très fins qui ressemble à de la vase. A l'état naturel, l'argile peut être de couleurs variées : grise, verdâtre, rouge, brune. Cette couleur dépend des oxydes de métaux qu'elle contient. Pétrie avec de l'eau, elle donne une pâte d'une grande plasticité qui peut-être facilement moulée ou mise en forme. Après cuisson, l'argile prend une consistance solide et sa couleur peut aller du blanc, rose, noir, jaune, rouge, brun selon l'argile utilisée et les conditions de cuisson.

### **La fabrication**

Il existe plusieurs techniques pour le façonnage d'une poterie, au Moyen Âge on utilise principalement :

- le **modelage** : mise en forme de l'argile avec les doigts
- le **tournage** : technique la plus perfectionnée, elle permet d'obtenir des formes beaucoup plus variées, en fonction de l'habileté du potier. Le tour se compose d'un plateau rotatif appelé girelle. Après avoir disposé une motte d'argile au centre du plateau, le potier centre sa terre puis la façonne pendant sa rotation. Le tournage nécessite un long apprentissage technique. Le tournage se généralise au 12<sup>e</sup> siècle, avant c'est le modelage qui était surtout pratiqué.

## **La cuisson**

A l'époque carolingienne, la fabrication de poteries devient un métier à part entière et des ateliers spécialisés de potiers se développent avec parfois plusieurs dizaines de fours tandis qu'avant c'était plutôt une production domestique. En Mayenne, l'artisanat se développe au Moyen Âge et est attesté au 13<sup>e</sup> siècle.

Le terme de céramique est employé dès lors que la poterie est passée par une cuisson à température élevée. Le mot céramique vient du mot grec « kéramon » qui signifie « terre à potier », « argile ».

Le type de four médiéval classique est le four dit « longitudinal » ou « horizontal ». Il est composé d'une aire de chauffe où se trouve le feu et d'un laboratoire où les poteries sont entassées pour subir la cuisson. Un simple conduit, où circule l'air chaud, relie l'aire de chauffe et le laboratoire. Une voûte en argile recouvre ce laboratoire qui mesure en moyenne 2 mètres de long. Ce type de four permet des températures de cuisson assez élevées : 900° ou même 1000°C.

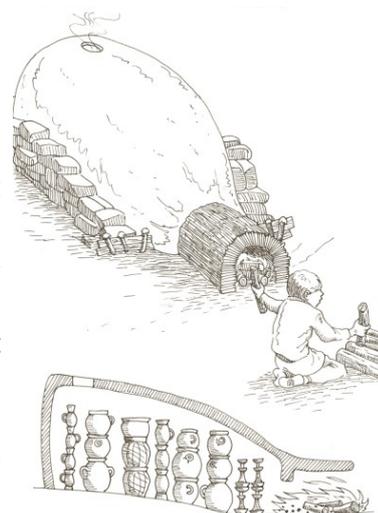
## **IV—Les céramiques en fouilles archéologiques**

On a longtemps porté peu d'intérêt à la poterie médiévale qui était considérée « commune » voire « traditionnelle », et donc peu utile pour la compréhension du monde médiéval. Aujourd'hui, c'est le matériau de base des archéologues. La poterie est un matériau qui se casse facilement mais ne se recycle pas, donc on le jette. De plus, il se conserve parfaitement dans le sol, ce qui explique que l'on en retrouve des quantités très importantes pendant les fouilles.

Les poteries sont des éléments essentiels de la culture. Leur étude permet de mieux comprendre le monde économique et social à l'époque médiévale par exemple les techniques de production, leur distribution, leur utilisation.

La céramique est aussi un objet de mode qui a évolué au cours du temps ce qui permet aux archéologues de fixer une chronologie. Les spécialistes des poteries que l'on appelle des céramologues établissent des classifications de pots, des typologies. Ainsi, un répertoire des formes du Moyen Âge a été mis au point par les céramologues. Lorsqu'un pot est retrouvé en fouille, les archéologues peuvent le comparer avec ce répertoire et ainsi l'identifier et le dater.

Au château de Mayenne, 1250kg de céramique soit 54210 tessons - un tesson est un débris ou un morceau de poterie - ont été retrouvés par les archéologues pendant les fouilles qui se sont déroulées entre 1996 et 2000. Tous ont été nettoyés, triés, classés et numérotés à l'encre de chine. Certains objets ont été restaurés et sont aujourd'hui exposés dans les vitrines du musée.



## V—L'usage des terres cuites

La terre cuite peut servir dans la fabrication d'objets usuels ou décoratifs de la vie quotidienne, mais elle peut également être utilisée dans l'architecture avec par exemple les briques, les tuiles, les tomettes ou même encore le torchis.

Les céramiques sont des révélateurs, des indicateurs de la vie quotidienne des occupants d'un lieu de vie et cela à différentes époques. Au château de Mayenne, les poteries retrouvées sont principalement de productions locales mais elles reflètent bien un milieu seigneurial du 10<sup>e</sup> siècle jusqu'au 13<sup>e</sup> siècle. Cependant, à partir du 13<sup>e</sup> siècle, à la mort de Juhel II, il semble que le château cessa de remplir la fonction de résidence seigneuriale et il prit le rôle de garnison. Ce changement explique sûrement le fait que l'on ne retrouve pas d'éléments attendus d'un site seigneurial après cette date, mais seulement de la vaisselle purement fonctionnelle.

Au Moyen Âge comme à d'autres époques, les céramiques sont des objets très variés qui remplissent différentes fonctions dans la vie quotidienne, même si une grande partie de ces poteries sont liées à l'alimentation :

- contenant pour des liquides : cruches, pichets, bouteilles, tasses, gourdes, gobelets
- ustensiles de cuisine : mortiers, marmites, lèchefrites, faisselles, coquemars
- vaisselle de table : pichets, bols, plats, assiettes, coupes, tasses, chauffe-rettes
- conservation, stockage : pots avec ou sans couvercle, cruches
- transport : pots
- éclairage : lampes
- divers : coquemars funéraires, tirelires



## VI—Les céramiques médiévales du château

### Salle carcérale

Les objets exposés dans cette salle ont été mis au jour pendant les fouilles archéologiques du château de Mayenne.

#### **Pot avec couvercle (10<sup>e</sup>-début 12<sup>e</sup>)**

Les pots avec couvercle évoquent les problèmes de conservation. Le gros problème de la nourriture au Moyen Âge est sa conservation. Avec les tonneaux, les pots de terre cuite étaient donc utilisés dans la conservation à long terme, de part leur qualité de régulateur thermique et isolant de la lumière. On y conservait les légumes et fruits, secs ou en saumure, graisses, beurre, miel, épices, viandes et poissons dans du sel... Dans des petits pots comme celui-ci étaient plutôt conservés les épices, les gelées, les fruits confits, secs ou frais.



#### **Marmite (10<sup>e</sup>-début 12<sup>e</sup>)**

Les pots à cuire sont en réalité des « pots à tout faire », appelés aussi *tupins* ou *oules* dans les textes. Ils n'ont jamais de poignée. La marmite quand à elle est reconnaissable à ses deux anses. La petite taille de cette marmite s'explique par le fait qu'elle devait servir soit à préparer les sauces, soit à réchauffer une portion individuelle, soit à cuire à part les ingrédients d'une même recette qui ne devaient pas être mélangés. A l'origine, la marmite était blanche ou beige, aujourd'hui elle est noircit parce qu'elle a été au contact du feu. Les pots avaient une résistance limitée au feu. On posait donc les pots à proximité du feu ou sur des cendres chaudes, qui permettaient d'éviter le contact direct avec la flamme pour limiter les risques de casse. Les pots de terre cuite ont l'avantage de conserver longtemps la chaleur et la montée de la température s'y effectue avec régularité, idéal pour faire mijoter et conserver les aliments au chaud. Il faut savoir que dans les milieux aisés, il était fréquent d'utiliser des pots neufs à chaque usage. Ceci s'explique par le fait qu'un pot garde toujours l'odeur de même que le goût de son premier contenu.

#### **Pichets (13<sup>e</sup>-14<sup>e</sup>)**

Au début du 13<sup>e</sup> siècle apparaissent aussi les pichets. La plupart du temps, ils sont de taille réduite, de forme élancée avec une anse. Ils sont utilisés pour servir les liquides à table. Certains pichets servaient aussi probablement de verre à boire, un peu comme une chope.



## Salle Prison des Femmes

Dans le cadre du Pays d'Art et d'Histoire Coëvrons-Mayenne, le Conseil Général de la Mayenne a souhaité éclater ses collections dans différents sites. Les objets départementaux en lien avec la thématique du Moyen Âge sont donc exposés dans cette salle au musée.



**Bol** (14<sup>e</sup>), Atelier 1 de la Hardelière, Laval

Ce type d'objets est courant au Moyen Âge dans toutes les couches de la société. Il devait recueillir des liquides comme le vin, la bière, l'eau ou le lait.

**Mortier** (début 14<sup>e</sup>), Quai Jehan-Fouquet, Laval, 1863

Un mortier sert à malaxer ou broyer avec un pilon des aliments. Il devait par exemple être utilisé pour confectionner la pâte à pain ou à galette, les bouillies de céréales.

Ce mortier à 3 anses et à bec verseur porte le décor dit à « œil de perdrix ». Ce décor est constitué de trois éléments : des petits masques humains en



boules d'argile appliquées sur le rebord et le sommet des anses, un treillis de bandes ou de traits gravés sur la panse (obliques et parallèles), des poinçons circulaires d'environ 10mm de diamètre avec un point central (ce qui a fait penser à un œil d'oiseau, de perdrix). Ce décor est propre au Bas-Maine et aux régions voisines vers le 14<sup>e</sup> siècle. On en connaît plusieurs sites de production (Laval, Aron près de Mayenne, Landéan près de Fougères, Hérouloup près d'Alençon et peut-être un autre en Loire-Atlantique).



**Lèchefrite** (16<sup>e</sup>), Château de Sainte Suzanne, 2006

Ce plat n'apparaît qu'au 14<sup>e</sup> siècle. On le pose dans la cheminée pour récupérer le jus des viandes qui sont à rôtir sur la broche. Les angles ont la forme de bacs verseurs pour réutiliser le jus qui pourra être réutilisé dans d'autres préparations. Dans le fond de la lèchefrite, on pouvait aussi mettre du beurre et des herbes et on arrosait la viande qui rôtissait avec ce mélange. La graisse récupérée pouvait également servir comme combustible pour les lampes à huile.

## VII—L'éclairage au Moyen Age

Lors des fouilles du château de Mayenne, les archéologues vont mettre au jour des lampes médiévales en argile.

Lorsque l'on rentrait dans une demeure médiévale la lumière était pas ou peu présente, d'une part parce qu'il y a peu d'ouvertures pour conserver la chaleur de la maison et d'autre part parce qu'il y a très peu de verre aux vitres, le verre étant une matière chère. On vit donc au rythme du soleil.

Il existait des systèmes d'éclairages artificiels mais qui étaient souvent de mauvaise qualité et qui faisaient courir des risques d'incendies. Ils étaient souvent rares aussi par soucis d'économie. Comme les cheminées permettaient de grandes flambées, on se contentait de la lumière produite par le foyer pour les veillées. Sinon, pour créer un peu de lumière, on utilisait essentiellement les torches, les chandelles à mèche, les bougies en suif ou en cire d'abeille et les lampes à huile.



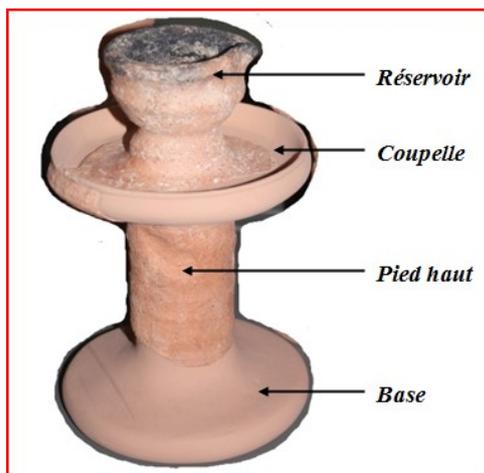
Ces lampes sont en céramique. La plupart de ces lampes gardent des traces de leur utilisation par exemple des brûlures sur les bords et à l'intérieur du godet.

Deux types de lampes assez courants ont été identifiés à Mayenne.

Tout d'abord des petites **lampes apodes** (sans pied) ressemblant à de petits réservoirs amovibles et qui nécessitent un support pour les poser (ici en granit).

Enfin, des **lampes à pied haut** qui se posent sur une table ou sur un autre mobilier. En partie haute un petit récipient, sorte de petit godet, appelé réservoir, va recevoir le combustible, soit de l'huile (donc liquide), soit du suif (graisse animale un peu plus solide). Ensuite une mèche en fibre végétale (lin, chanvre) sera trempée dans cette matière. Il semble que le bec verseur soit destiné à accueillir la mèche par laquelle va s'effectuer la combustion.

Pour les lampes les plus complexes comme celle-ci, une coupelle intermédiaire permettait d'une part de recueillir l'excédent d'huile ou de suif qui peut couler (c'est assez précieux) et d'autre part de protéger la main de la personne qui porte la lampe. Enfin un pied assez massif et une base bien stable permettent de consolider l'objet de pouvoir le tenir aisément pour la transporter.



C'est ce dernier exemple que les élèves pourront reproduire pendant l'atelier.

Différentes pistes peuvent être exploitées en classe avant ou après la venue au musée.

La visite s'inscrit dans le cadre de l'Histoire des arts à l'école :

- Arts du quotidien : design

## **Histoire**

Etude du Moyen Age. Ouverture sur l'ensemble du quotidien au Moyen Age, comparaison possible avec aujourd'hui.

## **Arts plastiques**

Expérimentation d'une technique : l'argile. Ouverture sur des artistes ayant travaillé ce matériau.

Travail sur le motif des céramiques.

Une histoire des céramiques et/ou des lampes peut être envisagée en complément (design).

## **Sciences de la vie et de la Terre**

Composantes géologiques d'un paysage.

## Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.

Forfait classe de 35 € pour les classes de Mayenne Communauté et de 40€ pour les classes extérieures à Mayenne Communauté.

Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

## Comment préparer sa visite ?

### *Rencontrer les médiatrices du musée*

Justine Fortin et Alexane Emschwiler reçoivent sur rendez-vous :

Par téléphone au : 02 43 00 17 17

Par mail à : [servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr](mailto:servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr)

### *Venir visiter le musée*

Visite guidée tous les dimanches.

Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

## Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

### Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Les photos sont autorisées

## La céramique

Anne-Marie AGUETTAZ, Frédéric REBENA, *Le roi, l'enfant et le potier*, Toulouse : Editions Milan, 2002.

*Conte. C'était il y a longtemps. Le roi était le plus admiré des guerriers. L'enfant était le fils du potier. Le potier était boiteux. L'enfant voulait faire la guerre, comme le roi. Le potier voulait la paix, comme un sage ; Et pendant ce temps-là, la sécheresse menaçait.*

Claire JOBERT, *Le secret du potier*, Paris : L'Harmattan.

*Dans un petit village de Perse, vivait autrefois Oustâ Kâzem, un vieux potier fort habile. De ses mains agiles, il façonnait des cruches et des bols de toutes tailles, qu'il recouvrait d'émail aux couleurs vives pour égayer la vie des villageois. Livre bilingue français-persan, Histoire adaptée d'un conte traditionnel Explique le métier de potier, beaucoup de graphismes réutilisables dans les illustrations, très apprécié des élèves (MS/GS)*

Pascale de BOURGOING, Ulrich BORG, *Le potier*, Paris : Calligram, 2004

*Documentaire sur le travail du potier, le vocabulaire est très accessible, les illustrations très lisibles et intéressantes, à la fin du livre on trouve le dicomage du potier (jeu qui consiste à retrouver un objet précis dans les illustrations du livre).*

Elisabeth DOUMENC, *Pas à pas en arts plastiques maternelle, modeler avec de la terre*, Paris : Hachette Education, 2004.

*Exemples de situations pédagogiques mises en lien avec les compétences des programmes (réalisations des élèves, expression personnelle, procédés d'artistes, approfondissements) Les plus : Recettes de la pâte à pain, de la pâte à sel et de la pâte à papier, bibliographie.*

Isaac BASHEVIS SINGER, *Le Golem*, Paris : Editions du Seuil, 1997.

*Roman adapté d'un conte juif. Le Golem est une créature d'argile, qui prend vie pour aider les humains et réparer toute injustice. Très belle histoire, facile à lire qui permet aussi d'aborder une culture particulière. Conseillé pour fin cycle 3.*





Dossier conçu par le **service des publics**  
du musée du château de Mayenne  
[servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr](mailto:servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr)

**Responsable du service des publics**  
Pruvot Stéphanie

**Médiatrices culturelles**  
Justine Fortin  
Alexane Emschwiller

**Musée du château de Mayenne**  
Place Juhel  
53100 Mayenne  
02 43 00 17 17  
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

**Crédits Photographiques**  
Musée du château de Mayenne  
Benoît Pelletier  
J.B. Deguara  
François Dermaut  
Conseil Général de la Mayenne  
Oxford Archéological Unit  
BNF

Le musée du château de Mayenne est un équipement de  
Mayenne Communauté

