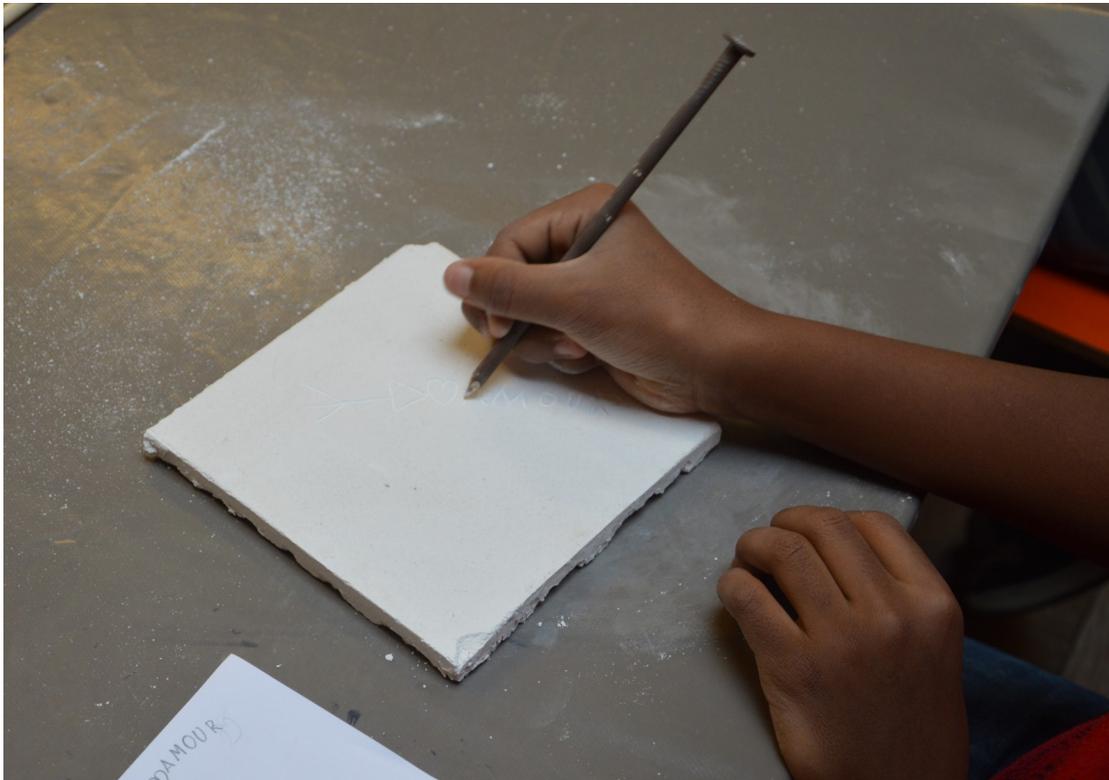




Murs-murs

Dossier pédagogique



Niveaux : CE1 à 5è

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	8
Conditions de visite	9
Ressources	10
Notes	11



Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Boufflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.



Différentes campagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10^e siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.

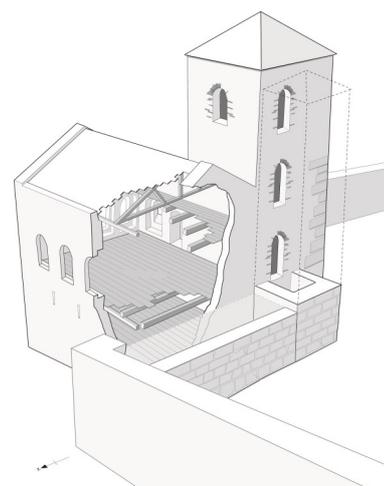


En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10^e-12^e siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10^e siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13^e au 15^e siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19^e siècle, c'est une prison ;
- 21^e siècle, c'est un musée.

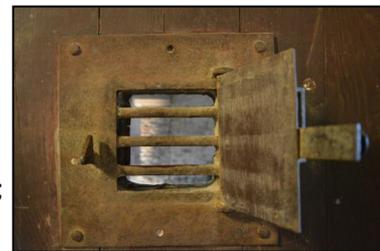
Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

Thème	Dans les murs du château, la prison a laissé des traces... Guichets, portes, graffitis de prisonnier, les élèves doivent ouvrir l'œil pour repérer ces cicatrices du passé présentes dans la pierre et le bois. Chacun pourra ensuite s'essayer à la réalisation de graffitis, premier espace de liberté des prisonniers.
Niveau	Du CE1 à la 5è
Durée	2h
Fonctionnement	En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle
Objectifs pédagogiques	<p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender le quotidien d'un prisonnier au XIXème siècle - Avoir quelques repères historiques (les différentes périodes de l'histoire du site (Le moyen âge, la période carcérale et aujourd'hui) - Réfléchir sur la liberté <p>Capacités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans l'espace et dans le temps - S'exprimer par le dessin et la création artistique - Lire et utiliser différents langages, en particulier des images - Rendre compte oralement d'un travail <p>Attitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser une attitude de curiosité - S'impliquer dans un projet - Ecouter et respecter des consignes - Se déplacer de manière autonome
Place dans les programmes	<p>Grande section</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes - Mobiliser le langage oral - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - Explorer le monde <p>CP-CM2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - La formation de la personne et du citoyen - Les systèmes naturels et les systèmes techniques
Fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> - Temps d'observation et découverte des objets, de l'architecture, de graffitis carcéraux - Temps de mise en commun et de réflexion sous la conduite d'une médiatrice - Temps de production : réalisation d'un graffiti personnalisé
Matériel (fourni par le musée)	<ul style="list-style-type: none"> - Cartes photos à rechercher - Graffitis à toucher dans différentes matières - Dalles de plâtre - Pointes de différentes tailles - Matériel de bureau

L'atelier « Murs-Murs » se déroule en deux temps principaux. Les élèves sont régulièrement divisés en 5 groupes pendant la visite ; ces groupes peuvent être constitués avant l'arrivée au musée.



I- Appropriation de la thématique : partir à la recherche des traces de la prison

Accompagnés d'une médiatrice, les élèves partent à la recherche des traces laissées par la prison en explorant divers aspects de l'univers carcéral.

Dans un premier temps, la médiatrice propose l'écoute d'une bande sonore reprenant les sons qui pouvaient être entendus dans la prison du château de Mayenne, et de manière plus générale, dans une prison du XIXème siècle. Les élèves sont invités à identifier les sons entendus et reconnus (bruits métalliques, de clefs, verrous, serrures, menottes, entraves ; pas de gardiens et d'animaux ; cris de prisonniers ; chants de messe).



Dans un second temps, les élèves sont amenés à observer et commenter des objets de l'époque carcéral présentés au musée du château de Mayenne :

- Entraves
- Menottes
- Pions de jeu fabriqués par des prisonniers
- Assiettes



Chaque objet est l'occasion de commenter un aspect de la vie en prison au XIXème siècle.

Cette découverte des objets est associée à une découverte sensorielle de l'univers carcéral : la classe doit utiliser son odorat pour reconnaître et commenter les reconstitutions d'odeurs qui pouvaient être senties dans la prison du château de Mayenne.

L'architecture

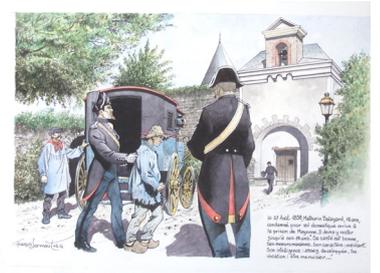
Les élèves observent les changements opérés au fil du temps au château de Mayenne.. Puis, par groupes, un détail d'architecture est à retrouver dans deux des salles du château (l'aula carolingienne et la salle carcérale). Une mise en commun et une discussion suivent la recherche.

Les éléments à repérer :

- Barreaux de la chapelle
- Trous de solive de la salle carcérale
- Judas sur une porte
- Guichet dans le mur de l'aula carolingienne
- Serrure de porte



Ces éléments nous permettent de repérer avec les élèves les changements de fonction des salles du château, mais également de comprendre l'organisation du lieu au XIXème siècle, en le rattachant au quotidien d'une prison.



Les graffitis

Le dernier temps de la visite s'intéresse à une activité réalisée par les prisonniers dans leur environnement : les graffitis. Après avoir repéré des graffitis présents dans le château, les élèves doivent aiguïser leur sens pour identifier des fac-similés de graffitis de prisonniers. Par groupes, des fac-similés de graffitis de prisonniers sont donnés aux élèves. Ces graffitis sont à toucher à l'aveugle et à identifier ensuite visuellement.

Une mise en commun et une discussion suivent la recherche.



II- Atelier pédagogique : création d'un graffiti

Lors de cet atelier plastique, en salle pédagogique, les élèves sont invités à créer leur propre graffiti. Pour cela, des plaques de plâtre ainsi que des pointes sont mises à disposition.

Les élèves sont amenés à réfléchir sur les raisons de la réalisation de graffitis par les prisonniers : besoin de s'occuper, de s'évader par l'esprit, mais aussi de laisser une trace de son passage. C'est donc la contrainte choisie pour le graffiti que les élèves doivent réaliser.

De manière pratique, un dessin préalable est réalisé sur brouillon. Puis le même dessin est gravé de manière définitive sur la dalle de plâtre.

Une mise en commun permet ensuite d'ouvrir sur l'art du graffiti aujourd'hui : la médiatrice montre des exemples de graffitis contemporains : le mur de Berlin et l'artiste Banksy.



Afin de préparer ou de réinvestir cet atelier en classe, différentes pistes pédagogiques sont proposées. Elles ont pour but de donner aux enseignants des pistes de travail dans le but d'aborder les thèmes de l'atelier.

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de l'histoire des arts à l'école :

- arts du visuel
- arts de l'espace

Découverte du monde

Présentation du château de Mayenne et de ses différentes phases d'occupation, du Moyen Age à nos jours.

Instruction civique et morale

Une introduction peut être faite aux notions de liberté et de justice.

Animer un débat-philo en classe, en s'appuyant sur une situation, sur une lecture (voir la pages Ressources), sur un dessin animé comme *Mily Miss questions* ou *C'est quoi l'idée ?*

Arts visuels

Echanges sur les graffitis réalisés en atelier par les élèves.

Ouverture et expérimentation d'autres techniques de gravure ou de Street art (pochoirs, mosaïques, stickers, installation).

Quelques références : Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Space invader, Banksy...

Concevoir un projet de street art dans sa commune avec les élèves.

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.

Forfait classe de 35 € pour les classes de Mayenne Communauté et de 40€ pour les classes extérieures à Mayenne Communauté.

Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices du musée

Justine Fortin et Alexane Emschwiler reçoivent sur rendez-vous :

Par téléphone au : 02 43 00 17 17

Par mail à : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée tous les dimanches.

Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Les photos sont autorisées

À destination des élèves :

COLLON Nathalie, *Graffiti*, Anne Chanel, 2008.

DE SAINT MARS Dominique, BLOCH Serge, *Le tonton de Max et Lili est en prison*, coll. Ainsi va la vie, Calligram, 2011.

DUPUICH Jean-Pierre, *ABCdaire de la ville*, Millefeuille Eds, 2012.

GIBERT Bruno, *Petit papa prison*, coll. Romans Casterman, Casterman, 2010.

GILLOT Laurence, *Le pré sans fleurs ni couleurs*, Bayard Jeunesse, 2001.

GRANSCI Antonio, *L'arbre du hérisson- Lettres de prison*, La Farandole, 1996.

MILLENOU, *Musette Souricette*, Les Petits Bérets, 2012.

RASCAL, *En 2000, trop loin*, Pastel, 2009.

SANDEVOIR Frank, *Ya écrit kwa ?*, Alternatives, coll. Arts urbains, 2008.

Tim et le mystère de la patte bleue, UFRAMA, 2008.

À destination des enseignants :

FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1993.

PETIT Jacques-Guy, *Ces peines obscures*, Fayard, 1990.

VIMONT Jean-Claude, *La prison : A l'ombre des hauts murs*, Gallimard, 2004.

Catalogue de l'exposition, *A l'ombre des murailles, quand le château était prison*.

<https://criminocorpus.org/>



Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Responsable du service des publics
Pruvot Stéphanie

Médiatrices culturelles
Justine Fortin
Alexane Emschwiller

Musée du château de Mayenne
Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

Crédits Photographiques
Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
François Dermaut
J.B. Deguara
Conseil Général de la Mayenne
Oxford Archéological Unit
BNF

Le musée du château de Mayenne est un équipement de
Mayenne Communauté

