Mener la vie de château

Dossier pédagogique

Niveau : Collège

MAYENNE communauté

MUSEE DU CHATEAU DE MAYENNE

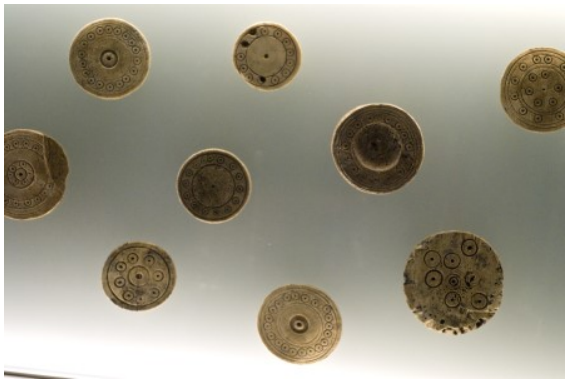
Sommaire

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	9
Conditions de visite	10
Ressources	11

Le musée

Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Bouflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.

Différentes compagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10^{e} siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.

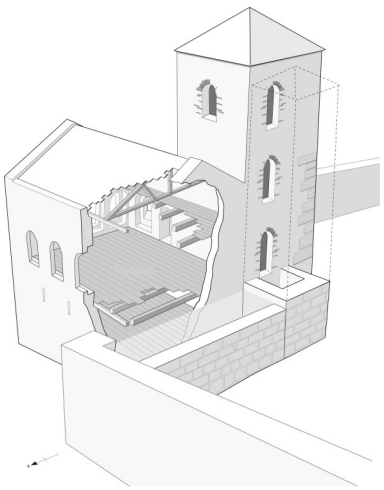


En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10^{e}-12^{e} siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10^{e} siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13^{e} au 15^{e} siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19^{e} siècle, c'est une prison ;
- 21^{e} siècle, c'est un musée.

Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

Les objectifs

Thème	Quoi de mieux qu'un château pour appréhender la vie aristocratique au Moyen Age? Dans cette visite/atelier, les élèves découvrent l'édifice mayennais qui fut résidence seigneuriale et siège de pouvoir. A travers les collections archéologiques du musée, il s'immergent aussi dans le quotidien qui rythme la vie des seigneurs comme les loisirs ou la guerre...
Niveau	Collège
Durée	2h30
Fonctionnement	En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle
Objectifs pédagogiques	- Situer dans l'espace et le temps le château de Mayenne et le mettre en relation avec des faits historiques ou culturels - Lire et utiliser différents supports (matériaux, objets, maquettes, photographies, images 3 D…) - Développer la culture personnelle par la fréquentation des musées et la découverte des collections qui traitent des aspects de la vie seigneuriale
Place dans les programmes	**Collège** : Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) - L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes.
Démarches utilisées	- Découverte des collections du musée par un travail en autonomie par 5 groupes d'élèves avec un carnet pédagogique et la présence d'une médiatrice culturelle - Temps de travail en salle pédagogique par groupe de 5 élèves - Restitution orale devant la classe dans le musée
Outils	- Discours - Maquettes tactiles, bornes interactives - Documentation
Connaissances et démarches	La vie quotidienne dans un château est illustrée par de nombreux objets retrouvés lors des fouilles archéologiques. Ces objets se font les témoins d'un temps, d'une manière de vivre et livrent de nombreuses informations quant à leurs propriétaires. A travers l'observation des collections et de l'architecture, différents thèmes sont abordés : le lieu de résidence du seigneur, le rôle de la guerre dans sa vie, sa fin de vie et ses divertissements.
Matériel (fourni par le musée)	- Carnets, crayons et planches - Documentation à disposition

I - Le déroulement

Introduction
Cet atelier débute par une introduction générale sur le Moyen Age et s'intéresse particulièrement à l'époque carolingienne, période de construction du premier château en pierre de Mayenne.
La figure du seigneur s'impose logiquement dans le déroulement de l'activité comme étant l'habitant important du château. L'objectif pour les élèves est de comprendre le mode de vie de ce personnage à travers l'exemple de Mayenne et à partir des éléments retrouvés dans le château.

Découverte du château en autonomie
Les élèves découvrent le château, en autonomie, par petits groupes. La classe est séparée en 5 groupes homogènes. Les élèves partent avec un plan et des carnets qui les invitent à observer divers éléments d'architecture et les collections du musée.

Dans ces carnets, cinq aspects de la vie seigneuriale sont abordés :

-Le lieu de résidence du seigneur : comprendre l'organisation spatiale du château de Mayenne au Moyen Âge
- Son quotidien, le confort de vie dans le château : l'éclairage, la conservation des aliments
-Le rôle de la guerre dans son quotidien : armement, équipement, architecture défensive du château
-La fin de sa vie : la mort, l'inhumation du seigneur
-Ses divertissements et loisirs : jeux, musique, chasse

Chaque élève a son carnet à remplir et tous auront à travailler sur ces cinq thèmes mais dans un ordre différent. Un corrigé sera donné aux enseignants. Pendant ce temps d'autonomie, les enseignants et les médiatrices aideront les élèves en cas de difficulté.

Travail sur un thème approfondi
Pour aller plus loin, il est demandé à chaque groupe d'approfondir un des thèmes du carnet. Des informations sont à rechercher au sen du musée. D'autres sont mises en place sous forme d'un dossier en salle pédagogique. Les élèves doivent alors lire et synthétiser les informations obtenues.
Chaque groupe écrit ensuite un texte commun pour présenter, aux autres élèves, ce qu'ils ont appris et retenu de leur thème.

Restitution et bilan
Sous la forme d'un exposé oral, chaque groupe présente aux autres groupes son thème approfondi. Cette présentation se fait à l'intérieur du château et permet donc d'expliquer les lieux et les objets étudiés avec le carnets et fait le point sur les choses comprises et les erreurs commises.

II - Les thèmes

La résidence seigneuriale

D'abord construit pour défendre les environs, le château surveille et contrôle les campagnes.

A Mayenne, le premier bâtiment en pierre, construit au début du 10e siècle, a connu beaucoup de modifications encore visibles dans l'architecture. Lieu d'habitation de la famille seigneuriale, le château est à la fois un centre de pouvoir politique et religieux.

Jusqu'en 1993, on pensait que le château de Mayenne avait été construit au début du 11e siècle mais en fait, en faisant tomber les enduits recouvrant les murs de l'*aula*, on a découvert des arcades en briques encore en très bon état. Suite à cet évènement, on a effectué des datations puis des fouilles archéologiques. Le château datait en fait de l'époque carolingienne (10e siècle).

Le palais carolingien était composé de divers éléments : l'*aula* salle de réception du logis, un cellier, une tour carrée, une tourelle d'escalier aujourd'hui disparue. L'ensemble était bordé par trois terrasses extérieures, clôturé par un rempart.

L'*aula*, le cellier et la tour carrée composent un ensemble carolingien exceptionnel, l'un des très rares exemples en Europe d'architecture civile et militaire. Le groupe qui approfondit ce thème doit présenter l'aula carolingienne. Son architecture, sa fonction, sa décoration… afin de donner une image de ce lieu comme un lieu de vie seigneuriale.

La vie quotidienne

Au Moyen Âge, le confort dans les habitations est sommaire et les conditions de vie sont bien différentes d'aujourd'hui. Le château est un lieu riche mais le confort moderne n'existe pas pour autant.

L'eau courante n'existe pas dans les habitations. Pour cela il faudra attendre le cours du 20e siècle. Les puits, les fontaines et les rivières sont les points d'approvisionnement en eau. D'ailleurs toute ville est construite à proximité d'un point d'eau, c'est une question de survie et de besoin. C'est le cas pour le château de Mayenne qui a été construit au pied de la rivière.

Les habitations sont très mal isolées, ce sont des nids à courants d'air. Les murs des châteaux sont épais mais n'empêchent pas en hiver l'air frais de s'infiltrer dans la demeure. Pour y remédier et pour une meilleure isolation des pièces à vivre, des tentures et des tapisseries sont disposées sur les murs pour calfeutrer les fissures. De la paille pouvait joncher le sol et des fleurs coupées sur le sol servaient à camoufler les mauvaises odeurs.

Il n'y avait pas non plus de chauffage. La chaleur d'une cheminée réchauffait l'air mais il n'y en avait pas dans toutes les salles du château. Des braseros qui sont des récipients métalliques que l'on remplit de braises ardentes, sortes de poêles, pouvaient combler l'absence de cheminée. Certains étaient même conçus avec des roulettes pour les déplacer dans la salle.

En ce qui concerne la fermeture des fenêtres, le verre était peu souvent utilisé car trop coûteux. Des volets en bois pouvaient fermer ces ouvertures mais la lumière ne passait pas. Des tentures, des peaux tannées très finement ou des vessies de porc étaient disposées aux fenêtres. Elles empêchaient les courants d'air et offraient la luminosité du jour dans les pièces, même si celles-ci demeuraient très sombres.

La lumière du jour ne suffit pas, il est donc nécessaire de se servir d'un éclairage artificiel dans les habitations au Moyen Âge (torches accrochées aux murs, bougies, feu dans la cheminée, lampes à huile).

Le rôle de la guerre dans la vie du seigneur

Le château est la résidence seigneuriale mais c'est aussi un haut lieu militaire. La guerre est au centre de la vie du seigneur. Elargir son territoire, s'enrichir et se défendre font partie de son quotidien.

Cette stratégie militaire passe par la protection de sa place forte : le château. Et c'est ainsi que le château de Mayenne va devenir château fort au 13^{e} siècle. A cette époque les conflits font rage et les menaces anglo-normandes se renforcent. Basse cour fortifiée et crénelée, douve, pont-levis, 14 tours et donjon circulaire vont être construits à cette période et vont marquer le caractère défensif du bâtiment.

Cette stratégie militaire passe également par l'armement de ses hommes. De nombreux objets du château conservés dans les vitrines de la salle ont un lien avec ce thème : pointes de flèche, carreaux d'arbalète, lance, boulets, éperons…

Les loisirs seigneuriaux

Au Moyen Âge, les divertissements tiennent une place importante dans la vie seigneuriale. Quand ils ne sont pas en guerre, les seigneurs ont du temps libre.

Leurs activités sont variées. Ils apprécient la chasse qui leur procure du gibier. Elle exigeait un équipement coûteux et un personnel nombreux. Ils aiment également festoyer lors de grandes réceptions et autres banquets. La danse, la musique, les ballades des troubadours, les drôleries du bouffon ponctuent ces deux derniers évènements.

Les jeux font partie du quotidien seigneurial. Les jeux d'extérieur sont de bons entraînements physiques : tournois, combat de lutte, jeux de lancers. Les seigneurs pratiquent déjà l'ancêtre du foot et du tennis : la soule et le jeu de paume.

A l'intérieur des châteaux, les jeux de société et en particulier les jeux de plateau sont très prisés : les échecs, le mérelle, les dames.

La fin de la vie du seigneur

Au Moyen Âge, les croyances religieuses sont liées à la façon dont on s'occupe des morts. Avec l'arrivée de la religion chrétienne, l'homme doit accomplir certains rites pour obtenir le salut éternel. Mais selon son rang social, le traitement n'est pas le même.

*Avant la christianisation

Dans l'Antiquité, les morts étaient tenus à l'écart des vivants et les cimetières situés en dehors des villes par crainte des revenants et des fantômes.

Pour les Mérovingiens, le monde des morts est identique au monde des vivants : On retrouve son statut social, ses objets….c'est pourquoi on enterre le mort avec ses vêtements, ses accessoires du quotidien, ses bijoux et ses armes (pour les hommes).

Les plus riches se font enterrés dans un sarcophage en pierre comme celui-ci, décoré (décor géométrique).

*Inhumation chrétienne

Au 8e siècle, la religion chrétienne se développe et s'impose peu à peu, notamment sous les carolingiens. Aux 11e et 12e siècles, la plupart des hommes sont chrétiens. Chaque village peut posséder sa propre église et tout rappelle la présence de Dieu.

Le christianisme va peu à peu imposer ses pratiques funéraires. Le cimetière chrétien est construit au milieu de la ville et autour de l'église. C'est un lieu religieux et sacré. L'église interdit qu'on dépose des objets dans les tombes car on doit se montrer pauvre devant la mort.

*Inhumation dans les églises

Dans la religion chrétienne, les hommes prient les saints, (chrétiens morts dont la vie est donnée en exemple), pour avoir leur protection contre les malheurs. Ils vénèrent leurs reliques (morceaux du corps du saint). Les saints sont enterrés à l'intérieur des églises. C'est pourquoi tout chrétien souhaite se retrouver le plus près possible des reliques.

Le groupe présente un sarcophage exposé dans le musée

Pistes pédagogiques

Différentes pistes peuvent être exploitées en classe avant ou après la venue au musée.

Ce dossier s'inscrit dans le 2ème thème du programme d'Histoire de la classe de 5e intitulé Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) - L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes.

Histoire
Etude du Moyen Age, et plus particulièrement de la relation entre seigneurs et paysans.
Découverte de l'architecture médiévale

Arts visuels
Travail autour de l'enluminure médiévale
Réalisation d'un panneau d'exposition reprenant les thèmes vus lors de la visite
Recherche d'images illustrant la vie seigneuriale

Français
Lectures de fictions, de bandes dessinées, de poèmes médiévaux...

Conditions de visite

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.

Forfait classe de 35 € pour les classes de Mayenne Communauté et de 40€ pour les classes extérieures à Mayenne Communauté.

Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices du musée

Justine Fortin et Alexane Emschwiller reçoivent sur rendez-vous :
Par téléphone au : 02 43 00 17 17
Par mail à : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée tous les dimanches.
Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Les photos sont autorisées

Le Moyen Age

BRISOU-PELLEN, Evelyne et SABBAGH, Antoine, La vie au Moyen Age, Nathan, 1997

CARPENTIER Vincent, DE MONTI Marie, *Le Moyen Age à petits pas*, Inrap, Actes Sud Junior, 2010

COPPIN, Brigitte, *A la découverte du Moyen Age*, Flammarion-Père Castor (Castor Doc), 2005

DOUSTALY-DUNYACH, *Moyen Age*, Milan (Les Encyclopes), 2004

GONZALES Henri, LACHAUD Guillaume, ZIMMERMANN Carole, *Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3 : le Moyen âge*, SCÉREN-CRDP Aquitaine, 2009

LANGLEY, Andrew, *Vivre au Moyen Age*, Gallimard, 1996

PICOT Françoise, POPET Anne, THIBON Hervé, *L'histoire par les arts, tome 1, cycle 3 : La Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, la Renaissance*, éd. Nathan, 2008

L'Enluminure

COPIN Henri, PHILIBERT Henri, *Les enluminures*, Martin Media, 2009

Récits

CAMIGLIERI Laurence, *Contes et légendes de la table ronde*, Poket Jeunesse, 1999

CHRETIEN DE TROYES, *Yvain ou le chevalier au lion*, Folio Junior, 2012

MIRANDE Jacqueline, *Sans nom ni blason*, Poket Jeunesse, 2010

WEULERSSE Odile, *Le chevalier au bouclier vert*, Hachette Jeunesse, 1990

La Chanson de Roland

Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Responsable du service des publics
Pruvot Stéphanie

Médiatrices culturelles
Fortin Justine
Alexane Emschwiller

Musée du château de Mayenne
Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
http://www.museeduchateaudemayenne.fr

Crédits Photographiques
Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
François Dermaut
J.B. Deguara
Conseil Général de la Mayenne
Oxford Archéological Unit
BNF

Le musée du château de Mayenne est un équipement de
Mayenne Communauté

MAYENNE communauté

MUSEE DU CHATEAU DE MAYENNE