



Comment faire un musée

Dossier pédagogique



Niveaux : collège lycée

Le musée	3
Objectifs	4
Déroulement	5
Pistes pédagogiques	10
Conditions de visite	11



Le Musée du château de Mayenne est un service de Mayenne Communauté qui a ouvert ses portes au public le 21 juin 2008. Son ouverture résulte de la découverte fortuite en 1993, d'arcades carolingiennes sous l'enduit des murs. Après observation de M. Jacques-Henri Boufflet, Architecte des Bâtiments de France, et des premiers sondages archéologiques, l'édifice est classé *Site Archéologique d'Intérêt National* par le Ministère de la Culture en 1995.



Différentes campagnes de fouilles sont alors menées de 1996 à 2000 par l'Oxford Archeological Unit, en partenariat avec l'Université du Maine. La conclusion de ces études nous montre qu'une partie des murs de cet édifice appartient à un palais carolingien du 10^e siècle. Les édifices de cette époque, autres que religieux, sont extrêmement rares dans toute l'Europe, ce qui confère un caractère exceptionnel au château de Mayenne.



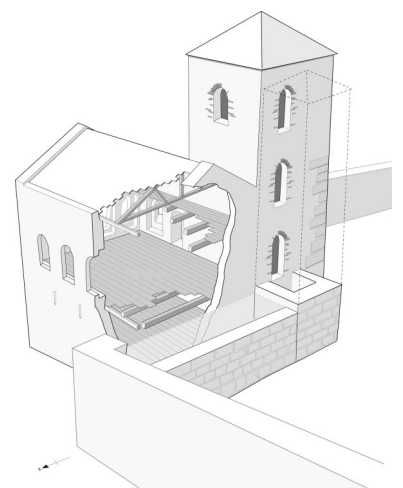
En outre, les fouilles menées au château ont livré une grande série d'objets médiévaux en lien avec l'histoire du site et, surtout, une cinquantaine de pions de jeu de tric-trac d'une rare qualité datés des 10^e-12^e siècles, ainsi qu'un ensemble de 37 pièces d'échecs. Unique en Europe, cette collection illustre deux des jeux les plus populaires au Moyen-Âge. La qualité historique du bâtiment et l'importance des découvertes archéologiques ont donc conduit à un projet de mise en valeur de ce

site par la création d'un musée, aujourd'hui Musée de France, dédié au Moyen-Âge.

Le château de Mayenne a connu des fonctions successives, qui se traduisent dans l'évolution architecturale du logis :

- 10^e siècle, c'est un palais carolingien, dont la fonction est essentiellement résidentielle ;
- Du 13^e au 15^e siècle, le palais devenu château fort a un rôle essentiellement militaire ;
- 19^e siècle, c'est une prison ;
- 21^e siècle, c'est un musée.

Toutes ces différentes périodes se trouvent aujourd'hui entremêlées dans les murs du château.



Le musée, constitué du logis et d'une extension contemporaine en bois, relate l'histoire de la ville de Mayenne, expose le résultat des fouilles et propose de découvrir l'ensemble des collections médiévales du département.

Thème	Lieu d'exposition ou espace de recherches ? Lieu de mémoire ou espace de découvertes ? Mais qu'est-ce qu'un musée ? De l'accueil des publics, à la conservation en passant par l'animation, cet atelier permet d'explorer les différentes facettes d'un musée. Et si la meilleure façon de l'appréhender était de le créer soi-même ?
Niveau	Collège, lycée
Durée	2h à 2h30
Fonctionnement	En classe entière accompagnée par une médiatrice culturelle
Objectifs pédagogiques	- Découvrir et comprendre l'organisation d'un musée - Comprendre les différentes phases de la création d'un musée et ses fonctions - Aborder les notions d'archéologie, d'architecture et de muséographie - Découvrir les différentes phases historiques du château de Mayenne - Réaliser en petits groupes un musée en 3D
Place dans les programmes	Histoire des arts : - Arts de l'espace, architecture - Arts, mémoires, témoignages - Arts, contraintes, réalisations
Démarches utilisées	- Questionnement - Observation - Visite ludique et interactive - Manipulation - Création
Outils	- Plateau de jeu <i>Le muséographe</i> - Dispositifs muséographiques du musée
Matériel (fourni par le musée)	- Le muséographe (plateau en bois et morceaux de plexiglas) - Crayons - Ciseaux - Colle - Carton - Matériel d'arts plastiques

I - Visite thématique

Durée : environ 1h15



Elle consiste en une découverte du musée sous l'angle de sa conception, de sa réalisation.

Comment transforme-t-on un monument historique en musée ?

Quelles sont les différentes étapes antérieures à la création d'un musée ?

Quels sont les moyens mis en œuvre pour permettre au musée d'avoir un discours compréhensible par tous ?

Comment vit un musée ?

Que contient la partie cachée du musée ?

Ce sont quelques-unes des questions abordées au cours de la visite. Toutes les salles du musée sont visitées.

1) De la découverte au musée

La découverte fortuite d'arcades de briques carolingiennes dans le château de Mayenne en 1993 va bouleverser le cours de son histoire. Jusque là château fort comme un autre, il devient l'objet d'intérêts archéologiques majeurs qui aboutissent au projet de musée élaboré en 2000. Le musée a ouvert ses portes le 20 juin 2008.



Cette partie aborde les thèmes suivants : la découverte archéologique, les fouilles archéologiques, les différentes phases préalables à l'ouverture du musée.

2) Qu'est-ce qu'un musée ?

Grâce à l'exemple du musée du château de Mayenne, les fonctions du musée sont évoquées et mises en exergue (conserver, rechercher, exposer, animer).

Les espaces nécessaires à la réalisation d'un musée sont nombreux et variés. Leur découverte nous permet de comprendre que tous ne sont pas accessibles au public mais qu'ils sont tous indispensables au bon fonctionnement de l'établissement.

De nombreux métiers différents peuvent être exercés dans un établissement muséal, nous les évoquons.

3) Le musée du château de Mayenne

Cette partie de la visite permet de mettre en corrélation l'histoire du lieu et des collections présentées avec les outils muséographiques élaborés pour que le message soit reçu par les visiteurs.

En outre, au moyen d'une déambulation dans les salles du musée, les élèves abordent la face cachée du musée. Nous visitons en effet les réserves où sont entreposées une partie des collections non présentées au public.

Pour en savoir plus...

Agrandi d'une aile contemporaine, le château de Mayenne dévoile en son musée des collections départementales et municipales prestigieuses, que les récentes campagnes de fouilles ont considérablement enrichi. Céramiques à œil de perdrix, objets funéraires, mobilier métallique et rares pièces de jeu en os comptent parmi les trésors à découvrir.

Une extension contemporaine

Dès l'origine du projet de musée, la valorisation du palais carolingien et du site archéologique du château de Mayenne apparaît comme une priorité. L'idée de construire une aile nouvelle s'impose alors pour répondre aux exigences inhérentes à l'accueil d'un public, mais aussi dans le souci de présenter les collections dans les meilleures conditions, sans surcharger les salles historiques. À l'issue d'un concours de maîtrise d'œuvre lancé en 2003, Philippe Madec est retenu pour concevoir cet espace aujourd'hui dédié à l'accueil et à l'information, à la librairie, aux salles pédagogiques, d'animation et de multimédia.

Très contemporain, le projet de l'architecte s'accorde harmonieusement à un monument déjà riche des apports stylistiques de chaque période qu'il a traversées. Philippe Madec a privilégié une structure aux lignes sobres que soulignent des matériaux élégants et modernes, l'acier, le verre et surtout le bois, qu'il a voulu très présent. Scié et non raboté, le bois apparaît ici dans son état le plus naturel, avec ses imperfections, ses irrégularités, son vieillissement naturel. En intégrant un mur d'enceinte carolingien et un mur du 13^e siècle, le nouveau bâtiment n'est pas une création entièrement autonome, mais bien une nouvelle pierre à l'histoire d'un édifice millénaire.

Dans cette même volonté de respecter l'architecture ancienne, de préserver son atmosphère et son âme, les collections n'occupent pas les parties carolingiennes, mais les pièces du 19^e siècle (pour l'histoire de la ville et les collections du département) et la prestigieuse salle gothique (pour les pièces de jeu). Le muséographe Frédéric Ravatin, de l'agence Créatime, a donc pensé son projet dans une double perspective, en proposant un dispositif de vitrines adapté à la présentation des objets et en imaginant un audiovisuel complexe et innovant destiné à mettre en valeur l'architecture et les murs, devenus eux-mêmes des « objets muséographiques ».

1000 ans d'histoire à Mayenne

L'histoire de la naissance puis du développement de la ville de Mayenne, comme celle de la construction de son château, s'explique d'abord par un emplacement stratégique, sur une voie romaine reliant Jublains à Avranches, près du gué antique de Saint-Léonard et à quelques kilomètres seulement des frontières de la Normandie et de la Bretagne. Documents an-



ciens et modernes, maquettes, plaques de fondation de monastères, objets épigraphiques, photographies (notamment celles de la ville bombardée en 1944)... parcourent dans la première salle du musée près de deux mille ans d'histoire de la ville, de l'Antiquité à aujourd'hui, en mettant l'accent sur la période médiévale. Ces collections municipales, qui n'avaient pas été présentées au public depuis de longues années, sont complétées par de nombreuses pièces exhumées lors des récentes campagnes de fouilles. Celles-ci permettent aujourd'hui d'approfondir considérablement les connaissances que l'on avait de la vie domestique et militaire aux 11^e et 12^e siècles. Plus de deux mille sept cent objets métalliques ont été mis au jour, tous très caractéristiques de la vie d'un château féodal : une série de serrures et de clés de coffres qui attestent que l'on est en présence d'un mobilier aristocratique, un bras de chandelier, des lampes à huile en terre, une riche collection de couteaux - à virole en fer du 12^e siècle, à pointe rabattue du 10^e siècle... -, des pentures de coffrets, des stylets, des outils (une alène)... Mais aussi une forcette bilobée au décor élégant (fin du 13^e ou 14^e siècle), un objet rarissime en France qui était vraisemblablement utilisé pour la taille de la barbe, le travail du textile ou la coiffure. À cela s'ajoute un ensemble très complet d'objets relatifs à l'harnachement des chevaux, composé de fers, de clous de ferrage, d'émerillons, de différentes formes d'éperons, à petite pointe, d'apparat ou de combat. Des pointes de javeline, des pointes de lance, un carreau d'arbalète en fer à pointe bipyramidale rappellent le passé militaire de Mayenne. La présence d'un carreau d'arbalète en matière dure d'origine animale, taillé dans une pointe d'andouiller de cerf, est exceptionnelle. À l'exception de celui découvert à Saint-Denis, nous ne connaissons aucun autre exemple en Occident.



Les collections départementales

Présentées au premier étage, les collections départementales sont principalement constituées de céramiques et d'objets d'archéologie funéraire, dont certains n'ont que très rarement été exposés. Jusqu'ici visibles au musée archéologique de Jublains, ces pièces appartiennent au Pays d'Art et d'Histoire Coëvrons-Mayenne. Parmi les œuvres majeures figurent un cercueil en bois datant de la fin du 10^e siècle, découvert en 1986 sous l'abbatiale d'Evron, ainsi que des fragments des tombeaux gothiques des 13^e et 14^e siècles qui ornaient l'église de l'abbaye jusqu'au 18^e siècle. Un prieur, qui souhaitait moderniser l'édifice, ordonna alors la destruction de ces tombeaux, et les dalles funéraires gothiques furent taillées et retournées pour composer un pavage. Lors d'une restauration opérée en 1985, ce sol est démonté, laissant de nouveau apparaître les décors de l'époque gothique. Certains fragments sont conservés, et le musée de Mayenne procède à la reconstitution d'un tombeau, celui de l'intendant Guillaume Lemaire (mort vers 1330), à partir de vestiges préservés et de dessins de la fin du 17^e siècle réalisés à la demande de l'érudit Roger de Gaignières, admirables témoignages des motifs disparus.



L'autre point fort de ces collections départementales concerne les céramiques, en majorité réalisées par des producteurs locaux qui, jusqu'au 14^e siècle au moins, répondaient à l'essentiel des besoins du château. Vases de cuisine, pichets, cruches, pots à anse et mortiers évoquent l'omniprésence de cette technique dans la vie quotidienne au Moyen Âge. Particulièrement remarquables sont les céramiques dites « à œil de perdrix », spécificité locale aussi originale que spectaculaire. Ces objets du 14^e siècle, au décor d'un grand raffinement composé de masques à figures humaines stylisées et de poinçons circulaires, comptent parmi les chefs-d'œuvre issus des ateliers lavallois.



Les pièces de jeu

Exceptionnelles par leur rareté et leur nombre, les pièces de jeu (10^e-12^e siècles) exhumées sur le site de Mayenne se dévoilent dans la salle gothique du château. Elles constituent la plus importante collection de pions connue en France, juste après celle de Saint-Denis. Il s'agit d'un ensemble de pions d'échec et de tabula (ou trictrac, ou mérérelle, aujourd'hui connu sous le nom de backgammon), un jeu dérivé du Ludus duodecim scriptorum antique. Cinquante-trois pions de trictrac en os de cétacé et en bois de cerf ont été découverts, dont les plus rares sont les pièces ajourées, découpées, comprenant une feuille de cuivre pincée entre deux plaques d'os maintenues par des rivets métalliques. Cinq pions de ce type ont été trouvés à Mayenne, dont un particulièrement bien conservé. Si l'on connaît une dizaine d'objets de même nature en Allemagne, datés entre le 9^e et le 14^e siècle, il n'en existe aucun autre dans les collections françaises. Outre ces rares exemples, la collection comprend d'autres pions de trictrac que l'on peut classer en deux types. Les premiers, fins et élégants, sont taillés dans la partie plate de la mandibule d'un grand herbivore ou dans la meule d'un bois de cerf et sont ornés sur une face d'un décor géométrique gravé, aux formes d'une grande modernité (des cercles concentriques et des ocelles simples, des motifs cruciformes). Les seconds sont décorés de motifs zoomorphes et anthropomorphes sculptés, en bois de cervidé et os de cétacé. D'étranges oiseaux enfermés dans un cercle, des animaux fantastiques (un griffon, par exemple) évoquent le bestiaire roman, des aigles aux ailes déployées se dessinent au travers de lignes fines et complexes. D'autres figures sont incomplètes ou sommairement esquissées.



La collection de trente-sept pièces d'échecs est tout aussi remarquable, l'une des toutes premières en France. Principalement en bois de cerf, à l'exception d'une en ivoire et de deux en os, ces objets appartiennent vraisemblablement à plusieurs jeux. Trente-quatre pions (ou fantassins) dont plusieurs présentent des similitudes - une base ovale, une tête coiffée d'une calotte plate ou d'un bandeau, les yeux en ocelles simples, le nez stylisé, le menton légèrement proéminent - côtoient une tour (ou roc) sculptée dans un astragale de bœuf, un fou (très fragmentaire) et un roi ou fierge (dame). Celui (celle)-ci est taillé (e) d'un seul bloc dans un pivot de cerf. Sa tête est coiffée d'une calotte, ses yeux caractérisés par deux ocelles, son nez formé d'un simple petit bourrelet, ses oreilles simplement suggérées. Des fragments de plateaux de jeu (des flèches, des plaques de bordure) et sept dés en bois de cerf complètent cette admirable collection, révélatrice de l'importance à Mayenne de ces jeux très prisés de l'aristocratie médiévale.

II- L'atelier

Durée : environ 1h15

Il consiste en la réalisation d'un musée miniature à l'aide du muséographe, outil pédagogique spécifiquement créé pour cet atelier.

Plateau de bois strié sur lequel s'encastrent des morceaux de plexiglas, le muséographe permet aux élèves de créer une architecture spécifique pour leur musée.



Déroulement

Les élèves se divisent en 5 groupes. Ils choisissent alors un thème et doivent élaborer un musée en lien avec leur thème. La thématique doit leur être propre pour qu'ils adhèrent au projet.

Ensuite, dans chaque groupe, se constituent une équipe d'architectes et une de muséographes

Les missions de chacun sont les suivantes :

Architectes : concevoir une architecture en lien avec le thème choisi pour le musée sans oublier les espaces indispensables au bon fonctionnement du musée (accueil, réserves...) et concevoir le parcours de visite, trouver un nom au musée

Muséographes : concevoir par salle d'exposition un objet miniature représentatif du thème abordé dans la salle, habiller la salle en fonction de l'objet fabriqué.

Les échanges entre les architectes et les muséographes doivent être fréquents pour que le résultat final soit cohérent.

A la fin de l'atelier, chaque groupe présente son travail aux autres en expliquant notamment sa démarche.

La visite s'inscrit dans le cadre des programmes de l'Education Nationale pour l'Histoire des arts :

- > Arts de l'espace, architecture
- > Arts, mémoire, témoignage : le musée
- > Arts, contraintes, réalisations

En préambule à la visite :

Il est possible de proposer aux élèves une courte histoire des musées (qui peut partir ou des cabinets de curiosités, ou des suites de la Révolution française). Ce préalable peut permettre une discussion sur les raisons de la conservation du patrimoine, sur la question de la mémoire et de l'héritage, au sens de ce que chaque génération lègue à la suivante.

En histoire des arts, il est possible d'étudier et de comparer quelques architectures muséales contemporaines et d'en dégager les principes et contraintes : la pyramide du Louvre, le Centre Pompidou...

Après la visite :

En arts plastiques, un travail plus approfondi peut être envisagé autour de la conception d'un musée : dessin d'architecture, réalisation d'une maquette.

Conditions pratiques

Les visites/ateliers sont assurés par l'équipe du service des publics.

Forfait classe de 35 € pour les classes de Mayenne Communauté et de 40€ pour les classes extérieures à Mayenne Communauté.

Séances de 2h en moyenne

Réservation obligatoire au minimum 15 jours à l'avance

Le bus peut déposer les élèves Place Juhel avant d'aller se garer sur la cale, Quai de la République.

Seuls les groupes ayant réservé sont admis dans l'enceinte du musée.

Comment préparer sa visite ?

Rencontrer les médiatrices du musée

Justine Fortin et Alexane Emschwiller reçoivent sur rendez-vous :

Par téléphone au : 02 43 00 17 17

Par mail à : servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Venir visiter le musée

Visite guidée tous les dimanches.

Gratuit pour les enseignants ayant un RDV pris et accepté au musée.

Informations pratiques

Nous comptons sur la participation active des enseignants pour faire respecter les consignes de visite dans un lieu muséal :

Nous rappelons que :

- Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Aucun élève ne doit être laissé seul. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.
- Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- Seul l'usage de crayons à papier est autorisé : les stylos à bille ou à encre, les feutres, les compas et les ciseaux sont prohibés (mesure de conservation préventive)
- Les photos sont autorisées



Dossier conçu par le **service des publics**
du musée du château de Mayenne
servicedespublics@museeduchateaudemayenne.fr

Responsable du service des publics
Pruvot Stéphanie

Médiatrices culturelles
Fortin Justine
Emschwiller Alexane

Musée du château de Mayenne
Place Juhel
53100 Mayenne
02 43 00 17 17
<http://www.museeduchateaudemayenne.fr>

Crédits Photographiques
Musée du château de Mayenne
Benoît Pelletier
François Dermaut
J.B. Deguara
Conseil Général de la Mayenne
Oxford Archéological Unit
BNF

Le musée du château de Mayenne est un équipement de
Mayenne Communauté

